

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт общественных наук  
Кафедра экономики и менеджмента

**Музыкальное воспитание детей в дошкольной образовательной  
организации**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ С.Л. Фоменко

Исполнитель:  
Лебедева Любовь Викторовна,  
обучающийся БП-42z группы  
4 курса заочного отделения

\_\_\_\_\_   
подпись

Руководитель:  
Антипова Е.П., к.п.н.,  
доцент кафедры экономики и  
менеджмента  
\_\_\_\_\_

Екатеринбург 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| ВЕДЕНИЕ.....  | 3  |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ .....              | 6  |
| 1.1 Сущность современного понятия музыкальное воспитание .....                        | 6  |
| 1.2 Роль музыкального воспитания в дошкольном образовании .....                       | 12 |
| 1.3. Особенности музыкального воспитания дошкольников.....                            | 21 |
| ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ .....            | 34 |
| 2.1. Содержание музыкального воспитания дошкольников .....                            | 34 |
| 2.2. Развитие эмоциональной сферы дошкольника средствами музыкального воспитания..... | 45 |
| 2.3. Программа развития эмоциональной сферы дошкольника музыкальными средствами ..... | 56 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....  | 70 |
| СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ .....  | 74 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....   | 81 |

## ВВЕДЕНИЕ

Дошкольное детство –хотя короткий, но очень важный отрезок в жизни человека, непосредственно первые семь лет жизни ребёнка, имеют огромное значение. В этот период развиваются все стороны психики маленького человека, тем самым закладывается фундамент для его дальнейшего роста. Одним из основных направлений психического развития в дошкольном возрасте является формирование основ личности.

Усложняется эмоциональная жизнь дошкольника: непосредственно формируются чувства, обогащается содержание эмоций. С развитием эмоциональной сферы у дошкольника чувства становятся более целенаправленными, подчинены мышлению. А это значит, что ребёнок дошкольного возраста учится понимать не только свои чувства, но и переживания других людей. Он пытается различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению, через мимику и пантомимику. Ребенок готов сопереживать, сочувствовать литературному герою, разыгрывать, передавать в сюжетно-ролевой игре различные эмоциональные состояния.

Развитию эмоциональной сферы способствуют все виды деятельности ребёнка дошкольного возраста. Особое значение в обогащении эмоционального опыта ребенка принадлежит музыке. Проблема развития эмоциональной сферы у детей дошкольников не нова, но она по-прежнему актуальна в наше время.

*Актуальность* заявленной темы связана с несколькими аспектами.

Происходящие экономические, политические, социальные реформы оказывают на сегодняшнего дошколёнка огромное влияние и подвергают его серьёзным эмоциональным испытаниям, что или тормозит развитие эмоционального мира дошкольника, или искажает этот процесс. При этом

программно-методическое обеспечение эмоционального развития дошкольников отстаёт от потребностей практики.

Непосредственно в игровой деятельности дети часто неадекватно выражают свои чувства и эмоции (вина, гнев, страх, радость, отвращение, грусть), не считаются с эмоциями других детей, что является существенным препятствием в установлении доброжелательных взаимоотношений и умении общаться.

Кроме того, практика показывает, что в развитии эмоциональной сферы дошкольников слабо используются возможности музыки, содержанием которой являются чувства, эмоции, настроения.

В этой связи становится **актуальной проблемой** исследования – развитие методической основы музыкального воспитания дошкольников, направленное на эмоциональное развитие детей.

#### **Степень разработанности проблемы исследования.**

Взаимосвязь и взаимозависимость прогрессивных изменений личности и музыкально-эмоционального развития, роль музыки в эстетическом, интеллектуальном, нравственном развитии детей доказана исследователями в области педагогики, психологии, музыкознания, теории и практики музыкального воспитания (Б. В. Асафьев, Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Л. П. Печко, В. И. Петрушин, Б. М. Теплов, и др.).

Необходимость приобщения ребёнка к миру музыкальной культуры, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку подчеркивается в трудах Н. А. Ветлугиной, Д. Б. Кабалевского, А. Г. Костюка, В. А. Мясничева, В. А. Петровского, О. П. Радыновой, В. А. Сухомлинского, Т. Н. Тарановой, Г. С. Тарасова, В. Н. Шацкой и др. Взгляды учёных сходятся в том, что развитие эмоциональной отзывчивости на музыку должно осуществляться на основе активизации эмоциональной сферы детей с ранних лет жизни.

Исследования Т. С. Бабаджан, В. М. Бехтерева, А. В. Запорожца, Р. В. Оганджян, В. А. Разумного, Б. М. Теплова и др. показали, что наиболее важным в развитии эмоциональной отзывчивости является период



раннего и младшего дошкольного возраста, отличающийся высокой эмоциональностью детей, потребностью в ярких впечатлениях.

Большую ценность для теоретического обоснования исследования развития эмоциональной сферы в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста представляют методические разработки Н. А. Ветлугиной, Л. В. Школяр, О. П. Радыновой, Г. А. Прасловой и др.

**Объект исследования** – развитие эмоциональной сферы у дошкольников в процессе музыкального воспитания.

**Предмет исследования** – программа музыкального воспитания дошкольников.

**Цель исследования** – Определить содержание музыкального воспитания дошкольников, направленное на развитие их эмоциональной сферы.

**Задачи исследования:**

- 1) Определение сущности понятия «музыкальное воспитание».
- 2) Выявление роли музыкального воспитания в дошкольном образовании.
- 3) Изучение особенностей музыкального воспитания дошкольников.
- 4) Анализ современного содержания музыкального воспитания дошкольников.
- 5) Описание актуальных средств музыкального воспитания, направленных на развитие эмоциональной сферы дошкольника
- 6) Проектирование программы музыкального руководителя ДООУ по развитию эмоциональной сферы дошкольника и ее апробация.

**Методы исследования:** теоретические – анализ, обобщение, систематизация, проектирование; эмпирические – наблюдение, изучение педагогического опыта.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы в количестве 74 наименований, 1 приложение.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

## **1.1. Сущность современного понятия «музыкальное воспитание детей»**

Основополагающими педагогическими категориями всегда являются воспитание, обучение, образование. Однако их толкование и значимость в становлении личности ребенка значительно различаются. Прежде всего, это зависит от определения сущности таких процессов как формирование или развитие [22, с.9].

В современной педагогике процесс развития связывают с необходимостью придать определенную, нужную форму, т. е. привести извне. Такие механизмы включают обязательное воздействие на дошкольника с помощью факторов и средств, не определявших вначале его естественного хода развития. При этом такое влияние может быть и осознанным, и неосознанным, и стихийным [22, 25, 50].

Процесс формирования связывают с изменениями изначально имеющихся в структуре человеческого существа свойств. Важно отметить, что эти изменения могут протекать соразмерно с естественными закономерностями их роста. Имеется в виду, что нельзя развивать то, чего пока нет внутри, что не стало компонентом структуры человеческого существа.

Воспитание традиционно в отечественной педагогике понималось как воздействие на ребенка. Эту позицию критиковал в своей «Книге для родителей» А. С. Макаренко. Современная гуманитарная педагогическая парадигма нацелена на воспитание нравственности. Эта парадигма стала доминировать в российской теории и практике педагогике с конца 90-х гг. XX в. С позиций данной парадигмы отличительная черта воспитания заключается в воспроизводстве, развитии, поддержке подлинно

человеческого в человеке, в становлении Образа Человека, развитии его призвания быть Человеком, понимании воспитания как возвращения высокодуховной жизни маленького человека.

В развитии современного дошкольного образования важную роль сыграл факт появления «Концепции дошкольного воспитания» (1989 г.) [34]. Концепция существенным образом изменила отношение к дошкольному детству. В данном документе отражено общее мнение отечественных педагогов и психологов о том, что период дошкольного детства необходимо рассматривать как самоценный отрезок времени в развитии личности дошкольника. Концепция дошкольного воспитания ознаменовала переход с учебно-дисциплинарной модели дошкольного обучения и воспитания на личностно-ориентированную, значительно усилила роль педагога дошкольного учреждения.

В 2012 году был принят Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» в котором обозначены принципы и задачи государства в области образования. Ст. 64 указанного законодательного акта полностью посвящена дошкольному образованию [70]. ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» определил основную направленность дошкольного образования. Ведущей задачей дошкольного образования является формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, сохранение и укрепление здоровья, формирование предпосылок учебной деятельности детей дошкольного возраста.

В этой связи мы должны понимать, что воспитание ребенка необходимо рассматривать в контексте современных задач образования.

Важно также понять и место музыкального образования в реализации ФГОС дошкольного образования.

Само музыкальное образование, безусловно, представляется одной из традиционных культурных ценностей, определяющих развитие общества и каждой личности. В этой связи музыкальное образование - категория историческая. И нужно отметить, что социальные отношения, национальная

специфика, роль музыкального искусства в жизни данного общества, музыкально-эстетические взгляды, стилистика музыкального творчества, бытующие формы музыкальной деятельности, ведущие общепедагогические идеи и уровень развития музыкальной педагогики на конкретном этапе исторического развития – все это в совокупности, так или иначе, определяют цели, содержание, уровень, методы и организационные формы музыкальной культуры вообще, и музыкального воспитания в частности.

Поэтому рассмотрим, как менялось отношение к музыкальному воспитанию в истории отечественной психолого-педагогической науке.

Известно с XIX в. о фактах естественнонаучного характера о влиянии музыкального искусства на человека и природу. В науке выделились три основных направления музыкального влияния на организм человека: на интеллект; на физическое тело; на духовную составляющую.

В XX в. мировое сообщество проявило интерес к влиянию музыки на формирование духовного мира и на психику человека. Важность как музыкального образования, так и для культурной жизни в целом отмечалась различными специалистами.

На сегодняшний день, в современной музыкальной педагогике общепризнанным являются два принципа: общее музыкальное образование не может и не должно быть подменено специальным (в котором нередко делается акцент на обучении техническим навыкам, усвоении музыкально-теоретических сведений и др.); общее музыкальное воспитание и обучение является той обязательной основой, на которой следует строить специальное музыкальное образование [22, с.11].

В разные периоды важность музыкального образования подчеркивали многие русские педагоги. Например, К. Д. Ушинский (1824–1871) и Н. Ф. Бунаков (1837–1904) конкретизировали важные эстетические позиции в педагогической работе, считая обязательным включение в учебный план своих школ пение светских песен.

Л. Н. Толстой в Яснополянской школе применил цифровую систему обучения музыке. Великий русский писатель и педагог был твердо убежден, что уроки рисования и музыки-пения должны быть обязательными во всех начальных школах. Он писал, что пройдя эти занятия «всякий даровитый ученик мог бы, пользуясь существующими и доступными всем образцами, самостоятельно совершенствоваться в своем искусстве» [68, с.193].

В предреволюционный период на введение обязательного музыкального воспитания для всех детей, и распространение культуры в народные массы была направлена деятельность Д. Н. Зарина и А. Л. Маслова. В это время наиболее ценным является организация А. Д. Городцовым «Певческих курсов» в городе Перми, работа Московской народной консерватории (МНК), открытой в 1906 г., а также деятельность С. Т. и В. Н. Шацких в колонии «Бодрая жизнь» (1911 г.). Новаторское введение слушания музыки Н. Я. Брюсовым и Б. Л. Яворским как эстетически значимого предмета предвосхитило во многом современные подходы в области общего музыкального образования [43, с.20].

В послеоктябрьские события наметились задачи создания единой трудовой школы. Её главной целью стала подготовка всесторонне развитых людей. В этом контексте музыкальное воспитание как часть эстетического воспитания становится необходимостью школьной жизни.

В послевоенное время Б. М. Теплов, В. Н. Шацкая, Н. Л. Гродзенская интенсивно разрабатывают музыкальную психологию, теорию и методику музыкального воспитания [5, с.5].

Работы Б. М. Теплова в основном посвящены исследованию музыкальных способностей детей (1947) [67]. Данные работы вплоть до нашего времени имеют большое значение для понимания музыкального развития способностей и творчества детей. Ученым установлены и выявлены ключевые условия развития музыкальных способностей человека, составлена классификация этих способностей и выявлена сущность ладового чувства,

музыкально-ритмического чувства и способности к музыкально-слуховым представлениям, сформулировано понятие «музыкальности» человека.

В исследованиях Н. Л. Гродзенской отражены вопросы: как разные виды музыкальной деятельности связаны с освоением средств музыкальной выразительности, а также с возрастом и особенностями восприятия детей [23].

В 1970–1980-х годах начался пересмотр содержания музыкального образования. В следствии чего стало появление программ и методических пособий по музыкальному воспитанию в общеобразовательной школе.

Одновременно в 1980-е годы обобщается накопленный опыт музыкального воспитания школьников в отечественном образовании и за рубежом. Эти разработки отражены в фундаментальных трудах педагогов-музыкантов, теоретиков и методистов О. А. Апраксиной «Методика музыкального воспитания в общеобразовательной школе» (1983 г.), Н. А. Ветлугиной «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» (издания 1982–1987 гг.), Г. М. Цыпина «Обучение игре на фортепиано» (1984 г.).

В случае если анализировать современные исследования, то нужно обозначить, что современная система музыкально-эстетического воспитания, образования и развития дошкольников и школьников обладают характерными чертами. Музыкально-эстетическое образование в широком смысле имеет социокультурную обусловленность, которая определяется направленностью на человека, его потребности, интересы и возможности. Другая черта – это наличие множества авторских методических разработок в области музыкально-эстетического воспитания, образования и развития дошкольников и школьников. И третьей чертой мы можем назвать – высокую заинтересованность к человеческой личности и стремление к ее многогранному развитию.

Под музыкальным воспитанием, по общему мнению, понимается целенаправленное и систематическое развитие музыкальной культуры,

музыкальных способностей человека, воспитание в нём эмоциональной отзывчивости к музыке, понимания и глубокого переживания её содержания. Музыкальное воспитание есть процесс передачи общественно-исторического опыта музыкальной деятельности новому поколению, оно включает элементы музыкального обучения и музыкального образования. Отечественную теорию музыкально-эстетического воспитания отличает убеждённость в возможность формирования музыкальных способностей у широкого круга людей [2].

При этом музыкально-эстетическое воспитание рассматривается как универсальное средство преодоления социокультурных проблем и противоречий XX в.

Воспитательный потенциал музыкального искусства, будучи направленным на личность, обеспечивает формирование ее нового типа, которому свойственна художественно-эстетическая активность, в свою очередь, стимулирующая его социальную активность.

Музыкальное воспитание также рассматривается и как средство активизации духовного потенциала личности, компенсирующее недостаток его проявления в других областях социальной духовной жизни, это универсальное средство духовного развития человеческой личности, в определенной мере способствующее гармонизации ее общественного бытия.

При этом современные специалисты в области дошкольного музыкального воспитания настаивают на обновлении теории и методики музыкального воспитания дошкольников (Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова, А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская).

Важным выводом из всего вышеизложенного является то, что специалисты необходимость методического и теоретического обновления музыкального образования дошкольников связывают с несколькими факторами.

Первый из них определяется развитием в последние годы такой научной отрасли, как философия детства. Уже не требует дополнительных

доказательств общественное и научное признание самоценности периода детства в развитии человека, уникальности детской культуры и субкультуры, что предопределяет необходимость рассмотрения данной методикой проблем музыкальной субкультуры современного дошкольника, анализа педагогических подходов к обогащению элементарного, но уже личного музыкального опыта ребенка.

Второй фактор обусловлен своеобразием современного дошкольного образования. При условии вариативности образовательных программ и типов дошкольных образовательных учреждений все острее обозначается необходимость решения проблемы целостного развития ребенка в педагогическом процессе детского сада.

Под музыкальным воспитанием мы будем рассматривать процесс целенаправленного и систематического развития музыкальной культуры, музыкальных способностей человека, воспитание в нём эмоциональной отзывчивости к музыке, понимания и глубокого переживания её содержания.

## **1.2. Роль музыкального воспитания в дошкольном образовании**

Известный физиолог В. М. Бехтерев придавал особое значение роли музыки в воспитании личности и облагораживании ее души с самого раннего детства [7]. Высказываясь о том, что «у музыкального лечения – большая будущность», В. М. Бехтерев считал необходимым всестороннее изучение лечебных возможностей музыки с целью их дальнейшего использования в медицинской практике для различных категорий больных [8]. Изучение изучаемого пошло по изученному и помогло изучать то, что мы изучали. Выводы по тому, кто, что сказал по поводу детей и педагогов. Мы посмотрели, подумали и решили еще раз все изучить. В качестве основных принципов в вопросе применения музыки как лечебного средства в школе



В. М. Бехтерева выдвигается принцип индивидуальности. Индивидуальный ребенок всегда уникален и индивидуален. Кто бы что по этому поводу ни сказал. Ученый считает, что лечебная музыка должна соответствовать ряду требований. В этом контексте он сформулировал методические рекомендации к построению музыкально-терапевтического сеанса, тем самым определил основные ориентиры для дальнейшего развития отечественной музыкальной терапии.

Кроме того, В. М. Бехтерев на различных примерах показывает роль музыки в культурной и трудовой жизни общества. Наблюдали, наблюдали и да не наблюдались. В наблюдениях исследователя показано, как музыка вызывает коллективное сосредоточение, организует деятельность многих лиц, выражает общее настроение, способствует продвижению идей.

Л. И. Божович, ссылаясь на работы этого русского физиолога, подчеркивает, что воздействие музыки на ребёнка является физиологическим фактом (либо успокаивающим, либо возбуждающим) [9]. Именно этот аспект воздействия позволяет эффективно использовать музыку как средство педагогического воздействия. Музыка музыкальна для всех полезна. К тому же при помощи музыкальных средств выразительности открываются возможности общения взрослого и ребенка, что в последствии становится основой для эмоционального взаимодействия между ними.

В отечественной и зарубежной науке проблеме эмоционального развития ребёнка уделяется огромное внимание. С особым интересом изучается роль эмоций в формировании личности. В контексте новых изменений в педагогике вопросы эмоционального развития детей связываются с обновлением содержания образования, требованиями гуманизации и демократизации педагогического процесса, качественным улучшением эстетического воспитания подрастающего поколения. Эмоции эмоциональны и для всех полезны. На сегодняшний день главной задачей ставится приобщение ребёнка с первых лет жизни к миру художественной и музыкальной культуры. В Концепции дошкольного воспитания говорится о

том, что искусство, эмоционально-образное по своей природе, является уникальным средством развития эмоциональной сферы дошкольников, формирования ценностного отношения к окружающему их миру [34].

Мы уже подчеркивали, что дошкольное детство - это период, на протяжении которого эмоциональная сфера ребёнка является ведущей сферой в его психическом развитии. Поэтому трудно переоценить роль музыки в развитии ребёнка, так как музыкальное искусство - эмоциональное по своему содержанию. Дайте детям заниматься музыкой и быть счастливыми.

Она издавна признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Личность она формируется не сразу и музыка ей в этом помогает. Психолого-педагогические исследования доказывают о том, что музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни.

Роль музыки в эстетическом, интеллектуальном, нравственном развитии детей, а также взаимосвязь и взаимозависимость прогрессивных изменений личности и музыкально-эмоционального развития доказана исследователями в области педагогики, психологии, музыкознания, теории и практики музыкального воспитания (Б. В. Асафьев, Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Л. П. Печко, В. И. Петрушин, Б. М. Теплов, и др.).

В трудах Н. А. Ветлугиной, Д. Б. Кабалевского, А. Г. Костюка, В. А. Мясничева, В. А. Петровского, О. П. Радыновой, В. А. Сухомлинского, В. Н. Шацкой, Т. Н. Тарановой, Г. С. Тарасова и др. подчеркивается потребность приобщения ребёнка к миру музыкальной культуры, необходимость в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку. Ученых много и все они что-нибудь исследуют, а нам нужно это все проанализировать и сделать выводы. Взгляды учёных сходятся в том, что развитие эмоциональной отзывчивости на музыку должно осуществляться на основе активизации эмоциональной сферы детей с ранних лет жизни.

Подтверждением этого являются исследования Т. С. Бабаджан, В. М. Бехтерева, А. В. Запорожца, Р. В. Оганджян, В. А. Разумного, Б. М. Теплова и др. которые показали, что наиболее важным в развитии эмоциональной отзывчивости является период раннего и младшего дошкольного возраста. Все дети проходят дошкольный период и посещают детский сад, что, несомненно им идет на пользу. Именно в этот период дошкольного детства дети отличающийся высокой эмоциональностью, чувствительностью, потребностью в ярких впечатлениях.

В соответствии с новым ФГОС дошкольного образования круг задач музыкального воспитания и развития детей расширяется [69]. Основное содержание образовательной области «Музыка» наряду с изобразительным искусством и литературой теперь представлено в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Чем больше дети играют, лепят, рисуют, поют, танцуют, тем они радостнее и счастливее. Поэтому музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с действительностью, миром предметов и природы. Но самое главное, это уникальная возможность музыки знакомства ребёнка с миром человека, его эмоций, переживаний и чувств. Большую роль приобретают задачи, связанные с вхождением дошкольника в мир музыки, задачи развития музыкальной и общей эрудиции и культуры детей, ценностного отношения к искусству в целом.

Врачи и психологи давно установили, что уже в первые месяцы жизни малыши реагируют на характер музыки [8, 9]. Маленькие дети слышать звуки и поворачивают в ту сторону. Откуда доносятся музыкальные звуки – голову. Могут издавать улюлюканье и гугуканье. В этой связи уже в раннем и дошкольном возрасте важно дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке.

Нужно отметить, что восприятие является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Понимание музыки осуществляется уже тогда, когда ребенок еще мал и не может включиться в другие виды музыкальной

деятельности, когда он еще не в состоянии воспринимать другие виды искусства. Данное принципиально сознавать, потому как восприятие – это отражение в коре головного мозга предметов и явлений, воздействующих на анализаторы человека. Но восприятие нельзя рассматривать как простое механическое, зеркальное отражение мозгом человека того, что находится перед его глазами или того, что слышит его ухо. Что-то слышат, но что воспринимают в действительности – понять сразу трудно. Восприятие необходимо связывать с развитием мышления, поскольку оно является первым этапом мыслительного процесса, следовательно, предшествует и сопутствует всем видам музыкальной деятельности. Восприятие всегда активный процесс, активная деятельность.

Таким образом, музыкальное восприятие необходимо рассматривать и как способность переживать настроение и чувства, выражаемые композитором в музыкальном произведении, и получать от этого эстетическое удовольствие.

Известный музыкант-психолог Е. В. Назайкинский предлагает различать два термина: восприятие музыки и музыкальное восприятие – в зависимости от того, состоялось ли оно [47]. Разные понятия – разное содержание и их смысл. Но не всегда этот смысл принципиально разный. Музыкальным восприятием он называет состоявшееся восприятие - прочувствованное и осмысленное. Музыкальное восприятие есть восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен. В противоположном случае музыка воспринимается как звуковые сигналы, как нечто слышимое и действующее на орган слуха. Звуки могут быть разные: шум, крик, звон, шуршание. Важно формировать у дошкольников именно музыкальное восприятие. Музыкант также подчеркивает, что при восприятии произведений искусства задействованы как эмоции, так и мышление.

Роль эмоционального компонента особенно велика при слушании музыки. В случае если индивид обладает развитым восприятием, в таком случае он постигает смысл музыкального произведения даже при одном прослушивании. При повторных прослушиваниях воспринятый музыкальный образ углубляется, произведение открывается новыми гранями. Слушать нужно разные мелодии, но не много сразу. И лучше повторять их несколько раз, эти мелодии. И важно пояснять замысел автора и уточнять, что на самом деле слышат дети. Поэтому в детстве требуется несколько прослушиваний, поскольку опыт восприятия музыки еще мал. Только тогда восприятие произведения станет более осмысленным, прочувствованным.

Исходя из этого, видится обязательным развитие музыкального восприятия дошкольников, его тренировка. Наблюдения свидетельствуют о том, что начинать необходимо с прослушивания спокойной, бодрой, ласковой, шутиливой, радостной музыки. Поэтому с детьми раннего возраста лучше всего работать со старинной музыки И. С. Баха, А. Вивальди, В. А. Моцарта, Ф. Шуберта и других композиторов. Далее на протяжении всего дошкольного детства круг музыкальных интонаций расширяется, закрепляется, выявляются предпочтения, формируются начала музыкального вкуса и музыкальной культуры в целом. Не нужно думать, что слушать классическую музыку дошкольникам рано, так как они в ней ничего не пойму. Дети очень хорошо слышат «чистые звуки», которых очень много в классических произведениях.

В силу своей эмоциональности музыкальная деятельность всегда привлекательна для ребёнка. Но, чтобы музыкальная деятельность ребенка была успешна, кроме общих способностей, дети должны обладать комплексом музыкальных способностей, объединяющихся в понятие музыкальность. А вот основой музыкальности является эмоциональная отзывчивость на музыку. Дети отзываются на понравившуюся им музыку достаточно активно.

Эмоциональная отзывчивость на музыку у детей дошкольного возраста формируется и развивается в процессе слушания различных по эмоционально-образному содержанию произведений [54, с.23].

Ученые отмечают, что развитие эмоциональной отзывчивости на музыку происходит во всех видах музыкальной деятельности ребенка. Однако слушание различных по характеру музыкальных произведений имеет больший приоритет у других видов музыкальной деятельности. Это связано с тем, что в процессе слушания ребенок осознает собственное эмоциональное состояние, углубляет эмоциональное восприятие, воспринимает средства музыкальной выразительности.

Тем самым эмоциональная отзывчивость на музыку признается в качестве одной из важнейших музыкальных способностей. Отмечается, что именно этот вид отзывчивости связан с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение проявлять эмпатию, сочувствовать другому человеку. После завершения контакта с музыкальным произведением ребенок снова возвращается в зону своих эмоций, но уже эти эмоции уже обогащены другим опытом восприятия.

Эта особенность музыки дает возможность ребенку духовно восполнять то, что недостает ему в жизни, которая объективно ограничена как пространством, так и временем. Через воображение музыкального материала ребенок может компенсировать и удовлетворение множества потребностей.

Видный отечественный ученый, психолог Г. С. Тарасов отмечает, что высокое искусство, в частности, музыкальная классика, являясь самым желанным руководителем психического развития детей, выполняет «множество жизненно важных задач и призвана решать самую главную - воспитать в детях чувство внутренней причастности к духовной культуре человечества, воспитать жизненную позицию ребят в мире музыки. В эмоциональной атмосфере увлеченности формируются взгляды, позиции детей, ...складываются общественные связи» [50].

Музыкальное воспитание способствует постепенному пониманию у детей эталонов красоты, поскольку само музыкальное содержание включает в себя высокохудожественные образцы мирового музыкального искусства. Получая с детства художественно полноценные музыкальные впечатления, дети усваивают язык интонаций народной и классической музыки. Важно только, чтобы педагоги использовали разные мелодии в своей работе.

Такой опыт, полученный ребенком в процессе восприятия шедевров музыкального искусства, и становится в дальнейшем основой его культуры и влияет на формирование его личностных ценностей (Н. А. Ветлугина, Б. В. Асафьев, Д. Б. Кабалевский, Т. С. Комарова, Е. В. Назайкинский, О. П. Радынова, Т. Н. Таранова и др.).

Эта позиция лежит в основе формирования программы по музыкальному воспитанию дошкольников, куда включены высокохудожественными произведениями народной, детской классической и современной музыки, а также произведения, специально созданные отечественными композиторами для детей. Однако и теоретики, и практики отмечают, что многие годы требования к репертуару определялись идеологическими установками, узко педагогическими и дидактическими задачами. Это привело к тому, что ценность так называемых «простых и доступных музыкальных произведений» не оценивалась с точки зрения ценности их музыкального языка. Много так называемых «патриотических» произведений, на самом деле, были очень низкого музыкального качества.

Эта ситуация привела к тому, что в конце XX в. начали формироваться новые системы музыкального воспитания дошкольников. Одной из самых известных стала система Н. А. Ветлугиной, которая имеет много последователей.

В системе музыкального воспитания, предложенной Н. А. Ветлугиной, музыкальное воспитание рассматривает как составляющая и неотъемлемая часть общего развития детей [13]. Психологической основой стало признание того, что маленькие дети уже имеют небольшой опыт представлений о

чувствах человека, существующих в реальной жизни. В этой связи музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может и должна повлиять на развитие и обогащение этих представлений. Такое представление во многом связано с тем, что дети не могут высказать свои чувства, кто-то просто плохо еще говорит, кто-то владеет малым словарным запасом. Но невербальное выражение эмоций достаточно четко наблюдается: мимика, жесты, позы.

Система занятий, предлагаемая Н. А. Ветлугиной, развивает ребенка и умственно. Данная концепция подразумевает, что помимо всевозможных сведений о музыке, направленных на расширение познавательной сферы, в занятия включено и обсуждение эмоционально-образного содержания музыки. Подобным способом, лексикон детей обогащается образными словами и выражениями, которые определяют эмоции, переданные в музыке. Умение представить и воспроизвести высоту звуков в мелодии так же предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, что так же влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка.

Данная система музыкального воспитания оказывает влияние на формирование у детей эстетических чувств: приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений.

В целом современная теория и практика музыкального воспитания ориентирована на воспитание человека, способного эмоционально откликаться, ценить, творчески усваивать творения искусства. В ряде работ последних лет (Е. А. Дубровская, А. И. Катинене, О. П. Радынова, Р. М. Чумичева, Л. В. Школяр и др.) показана возможность включение в программы музыкального развития детей произведений классического наследия разных стилей и эпох, которые ранее были или забыты, или недооценены. Исследователи отмечают, что при создании определенных педагогических условий и соответствующем руководстве дети эмоционально откликаются на музыку и адекватно воспринимают её содержание.



В целом мы можем отметить следующие характерные особенности влияния музыки на развитие дошкольника:

- музыкальное развитие оказывает мощное воздействие на общее развитие ребенка (эмоциональная сфера, мышление, нравственные качества);
- музыка обладает терапевтическими возможностями;
- музыка влияет на развитие коллективных качеств и организацию группы;
- предоставляет богатые возможности общения взрослого и ребенка, создает основу для эмоционального контакта между ними;
- влияет на формирования личностных качеств человека, его духовного мира.

Все это позволяет использовать музыку как средство педагогического воздействия.

### **1.3. Особенности музыкального воспитания дошкольников**

Прежде всего, следует отметить, что музыкальное воспитание в период дошкольного возраста ребенка строится в соответствии с психологическими и возрастными возможностями этого возрастного периода.

В этой связи и педагогические задачи в области художественного развития и воспитания связаны с началом формирования у ребенка основ художественной компетентности, которая рассматривается как способность решать задачи в ситуации общения и по поводу произведения искусства.

Художественная компетентность начинает формироваться при условии, если педагог организует процесс накопления и обогащения детского художественного опыта и помогает ребенку понимать смысл художественных

образов в доступных по содержанию произведениях искусства и выражать понятно для окружающих свои эмоции и чувства с помощью разнообразных средств художественной выразительности.

При этом процесс художественного развития необходимо анализировать как единый. Поэтому задачи становления эмоционально-чувственной сферы ребенка решаются с помощью разной по содержанию художественной деятельности (изобразительной, музыкальной, театральной). Только такой подход позволяет рассматривать проблему методики музыкального воспитания дошкольников в контексте концепции развития ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности.

Исследования второй половины XX в. заложили основу для изучения возможностей развития ребенка дошкольного возраста как субъекта деятельности и субъекта культуры. Вклад в решение данной проблемы:

- петербургская научная школа, возглавляемая А. М. Леушиной и В. И. Логиновой;
- фундаментальные теоретические работы Е. Н. Герасимовой, М. В. Крулехт, В. И. Логиновой;
- диссертационные исследования О. В. Акуловой, Н. А. Вершининой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой, М. Н. Поляковой и др.

Содержание данных исследований показывает, что ребенок в дошкольном возрасте, при определенных педагогических условиях, становится субъектом детских видов деятельности (игровой, трудовой, художественной).

Исследователи подчеркивают, что проявление ребенка как субъекта деятельности связаны со следующими аспектами:

- процессами эмоционально-положительной направленности в общении и стремлении к сотрудничеству в детском сообществе;
- самостоятельностью и творчеством при выборе содержания деятельности и средств ее реализации (Н. А. Вершинина, А. Г. Гогоберидзе).

В целом изучения в данной области ориентированы на поиск ответов на ряд вопросов:

- Собственно, что гарантирует процесс развития ребенка как субъекта музыкальной деятельности?
- В чем специфичность детской музыкальной деятельности? Каков генезис музыкальной деятельности в дошкольном возрасте?
- Собственно, что есть целостное развитие ребенка как субъекта музыкальной деятельности в педагогическом процессе детского сада? Какие свойства дают возможность ребенку стать субъектом музыкальной деятельности?

Рассмотрим основные позиции указанных авторов по данным вопросам. Прежде всего, отмечается, что субъектность человека может проявляться в демонстрации собственного личностного отношения к объекту, предмету или явлению действительности (формулировании оценки, интереса к нему). Затем формируются инициативы, т.е. желание проявить активность к избранному объекту. А уже инициативность трансформируется в собственно деятельность субъекта, которая осуществляется автономно и самостоятельно, на основании индивидуального выбора [21].

При этом поведенческая цепочка субъекта деятельности выглядит следующим образом:

- 1) Эмоциональный компонент, выражающий отношение, интерес, избирательность к предмету деятельности.
- 2) Эмоционально-деятельностный компонент, формирующийся на основании инициативы и иницирующий собственно деятельность.
- 3) Деятельностный компонент, проявляющийся в избирательности или свободе выбора, автономности, самостоятельности, творчестве человека.

Следовательно, качествами, которые характеризуют человека как субъекта деятельности, становятся:

- ценностное отношение;
- интерес;
- избирательная направленность;

- инициативность;
- свобода выбора;
- самостоятельность, автономность, творчество [19].

Прежде чем понять, как эти качества проявляются в дошкольном возрасте, рассмотрим некоторые психологические особенности дошкольника.

1) Для становления субъектности принципиально важным является формирующийся в дошкольном возрасте мотивационно-потребностная сфера ребенка (Б. Г. Ананьев, Л. И. Божович, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, В. С. Мухина, Д. Б. Эльконин и др.). Ребенок дошкольного возраста способен на выражение отношения к миру, интереса, избирательной направленности в свойственных для него видах деятельности и общения.

2) Уникальность ребенка дошкольного возраста заключается в его деятельностной природе. Дошкольника познает мир в этом возрасте исключительно чувственно-практическим путем. Следовательно, и сущность малыша первоначально субъектна, потому как дошкольник - это, прежде всего, практик, устремляющийся постичь и изменить общество лично. Собственно, данная реализуемая необходимость все попробовать самому и предопределяет процесс развития ребенка как субъекта общедоступных ему видов деятельности.

В проявлении ребенка как субъекта музыкальной деятельности можно выделить две группы субъектных проявлений ребенка в музыкальной деятельности: эмоционально-субъектные и деятельностно-субъектные.

Эмоционально-субъектные проявления выражаются в том, что ребенок выражает особую заинтересованность к музыке. Мы можем зафиксировать, что ребенок предпочитает слушать музыкальные произведения, ему нравится участвовать в разных видах музыкальной деятельности. Другим не менее важным проявлением субъектности становится избирательность, предпочтение музыкальной деятельности перед любой другой. Ребенок ищет возможности взаимодействия с музыкой (слушать, петь, играть и т.д.). Уже в раннем возрасте ребенок может устойчиво выбирать те или иные

инструменты шумового оркестра, может скучать во время пения, но оживляться в ходе музыкальных игр.

Особенности взаимосвязи между направленностью отношений и характером музыкальной деятельности ребенка в дошкольном детстве можно представить в виде таблицы [53].

Деятельностно-субъектные проявления связаны с активностью и инициативностью ребенка в выборе музыкальных видов деятельности. Его субъектность определяется тем, что он самостоятельно выбирает музыкальные занятия и проявляет творчество в этом процессе. Ребенок приступает лично предлагать варианты интерпретации этого или иного музыкального «продукта», предпринимая первые попытки анализа и самоанализа «продуктов» музыкальной деятельности. Таким образом, субъектные проявления дошкольника выражаются в не только в том, у него начинает проявляться отношение к миру, но в том, что на этой основе реализует музыкальную деятельность.

**Таблица 1.** Направленность отношений и характер музыкальной деятельности ребенка в дошкольном детстве

| Возраст  | Направленность отношений    | Задачи, решаемые ребенком   | Ведущая деятельность                 | Характер музыкальной деятельности |
|----------|-----------------------------|---|--------------------------------------|-----------------------------------|
| 1-3 года | На предметный мир           | Активное познание предметов, их свойств и качеств; освоение средств и способов ориентации в условиях предметной деятельности; развитие самостоятельности в манипулировании с предметами | Предметная, предметно-манипулятивная | Музыкально-предметная             |
| 3~5 лет  | На мир социальных отношений | Ориентация на другого человека; социализация в системе ближайшего окружения взрослых и сверстников; «промеривание» социальных ролей и отношений   | Игровая                              | Музыкально-игровая                |

|         |   |  |   |                           |
|---------|---|--|---|---------------------------|
| 5~7 лет | На результат деятельности как способ социализации | Самовыражение, проявление творчества в доступных и интересных видах деятельности; самопрезентация «Я» в группе сверстников; стремление к взаимоотношениям и взаимодействию | Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности | Музыкально-художественная |
|---------|---|--|---|---------------------------|

У ребенка как субъекта музыкальной деятельности проявляются такие качества как:

- интерес к музыке;
- избирательное отношение к музыке и разным видам музыкальной деятельности;
- инициативность и желание заниматься музыкальной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении музыкальной деятельности;
- творчество в интерпретации музыкальных произведений [55].

В раннем и дошкольном возрасте развитие музыкальной деятельности обусловлено общими закономерностями развития ребенка в этот период. И это еще раз свидетельствует о том, что развитие дошкольника необходимо рассматривать как целостный процесс. Тип отношения к миру у дошкольника и формируется, и выражается через деятельность. В данном аспекте базируются практически все возрастные периодизации. Собственно, в рамках характерной для того или иного возрастного периода деятельности ребенок выражает собственное отношение к миру, проявляет инициативы, осуществляет выбор и действует самостоятельно.

Следуя общей логике развития ребенка, становление музыкальной деятельности проходит ряд этапов [14].

Первый этап — музыкально-предметная деятельность. На данном рубеже внимание малыша интерес ребенка вызывают игрушки и инструменты, издающие звуки. Он приумножает практический опыт их использования, манипулирования с ними, делает первые выборы более

привлекательных предметов, выражает инициативу в выборе предметных и сенсорных игр с объектами - носителями звуков.

Второй этап — музыкально-игровая деятельность. Вступая в мир общественных взаимоотношений, малыш приступает создавать свою концепцию взаимодействия с людьми. Музыка на этом этапе становится:

- игрой, потому как каждый вид музыкальной деятельности на этом этапе будь то восприятие музыки, распевание, музицирование на музыкальных инструментах, музыкально - ритмические движения для ребенка по сути своей - игра;

- основой обогащения навыка психологических взаимодействий, что дает возможность обогащать социальные взаимоотношения в игре и общении;

- содержательной основой игр, когда сюжеты и ролевые отношения в детских играх становятся отражением музыкальной культуры социума.

Третий этап — музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте ребёнка начинает волновать, итог деятельности, а не сам процесс. Прослеживается поэтапная трансформация от музыкально-игровой к музыкально-художественной деятельности. Накопленный личный эмоциональный опыт позволяет ребенку переживать художественные эмоции и творчески интерпретировать музыкальные произведения. А опыт участия в музыкальной деятельности дает возможность старшему дошкольнику выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции:

- импровизатора - сочинителя (попевок и музыкально- ритмических движений, создателя сюжета музыкальной затеи, игры и т.д.).

- слушателя, способного оценить замысел музыкального произведения и выразить словами свои впечатления об услышанном;

- исполнителя музыкальных произведений (солирующего певца, участника детского оркестра);

Несомненно, процессе накопления опыта данной деятельности, развивает ребенка, как субъекта музыкальной деятельности. При этом опыт

рассматривается с разных сторон. Опыт рассматривается как содержание и результат жизнедеятельности человека, индивидуально-личностная форма и результат освоения человеком действительности во всем ее многообразии (И. В. Блауберг, Э. Н. Гусинский, Л. М. Кантор, В. А. Лекторский, Ю. А. Турчанинова и др.).

Опыт человека также может восприниматься и как индивидуальная интерпретация всей совокупности взаимодействий с внешним миром, которая выражается в индивидуально-личностных смыслах, переживаниях, ценностях, способах деятельности и общения.

Опыт становится и важнейшим условием развития личности (Б. Г. Ананьев, А. Адлер, Л. И. Анцыферова, А. Н. Леонтьев, А. Маслоу, В. Н. Мясищев, К. К. Платонов, К. Роджерс, С. Л. Рубинштейн, Э. Фромм, Э. Эриксон и др.).

Опыт личности как совокупность ее внутреннего социокультурного содержания выступает тем основанием, которое предопределяет мотивы, выборы, поступки личности, т.е. направленность и качество личностного развития. Опыт предопределяет субъектность человека, поскольку «мы свободны, когда наша деятельность направляется результатами осмысления собственного опыта, когда мы не позволяем внешним воздействиям бросать нас из стороны в сторону» [25].

Музыкальный опыт или опыт музыкальной деятельности является разновидностью социокультурного опыта, который, в свою очередь, есть «воплощение культуры» (И. Я. Лернер). В соответствии с компонентами социального опыта можно определить структуру опыта музыкального, которая включает:

- опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- опыт знания музыки;
- опыт умений взаимодействовать с музыкой;
- опыт творческой деятельности или творческого включения в музыкальную деятельность.



Рассмотрим подробнее каждый компонент в структуре музыкального опыта дошкольника. Опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке отражается в возникающих у ребенка интересах к музыке, дифференцированных музыкальных предпочтениях, первых попытках оценки личностной значимости музыкального произведения. Эмоционально-ценностное отношение к музыке выражается в оформляющемся музыкальном вкусе дошкольника. Опыт знания музыки складывается из музыкального кругозора ребенка (ориентации в музыкальных произведениях) и элементарной музыкальной эрудиции.

Опыт умений взаимодействовать с музыкой может быть охарактеризован двумя группами умений. Первая группа - умения, которые в свое время были точно названы Н. А. Ветлугиной как обобщенные способы музыкальной деятельности детей [14]. Это умения, необходимые в любом виде музыкальной деятельности, позволяющие ребенку:

- адекватно реагировать на характер музыки;
- осуществлять художественно-эмоциональное восприятие музыкального образа;
- понимать (декодировать) музыкальный образ;
- деятельностно выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу;
- интерпретировать музыкальные образы в разных видах художественной и игровой деятельности.

Вторая группа - умения, необходимые для участия в разных видах музыкальной деятельности. Они могут быть охарактеризованы в большей степени как технические - певческие, инструментальные, танцевальные.

Практика творческой работы или творческого включения в музыкальную деятельность накапливается в процессе активного участия ребенка в разных видах музыкальной деятельности; интерпретации музыкальных образов в доступных и интересных видах деятельности; попытках музыкального сочинительства.

Мы можем отметить, что накопление и обогащение музыкального опыта ребенком обеспечивает его развитие как субъекта музыкальной деятельности. Позиция субъекта музыкальной деятельности и культуры становится своего рода ядром целостности, обеспечивая интеграцию ребенка с миром и возможность творить этот мир. Поэтому создание условий ребенку как субъекту музыкальной культуры и музыкальной деятельности можно рассматривать как ведущий фактор, обеспечивающий целостность его развития в культуре.

На процесс развития ребенка, несомненно, влияют:

- его личностные возможности и способности;
- качество социального, культурного и жизненного опыта;
- социокультурные условия жизненной среды и среды дошкольного учреждения;
- специально создаваемые условия деятельности и взаимодействия.

С точки зрения гуманитарно-ориентированных научных школ и концепций, изучающих психологию развития личности (А. Г. Асмолов, А. Маслоу, К Роджерс, В. И. Слободчиков и др.), процесс развития ребенка как субъекта деятельности представлен как целостное единство протекания взаимосвязанных, но самостоятельных процессов. Если в этом контексте рассматривать процесс развития ребенка как субъекта музыкальной деятельности в педагогическом процессе детского сада, то можно выделить совокупность трех взаимосвязанных, но самостоятельных процессов:

- становления как созревания и роста какого-либо качества;
- преобразования как его саморазвития;
- формирования (образования) как оформления и совершенствования личностного качества под влиянием социокультурных условий.

Выделение определенных этапов важно, поскольку процесс развития личности всегда представляет собой следующие в определенной последовательности этапы, периоды, стадии, т.е. естественное, или возрастное, развитие человека в течение жизни. Процесс развития может

рассматриваться и как становление под влиянием социальных факторов и в этом случае означать целенаправленное использование разнообразных способов и средств деятельности, преследующих решение разных задач развития. Все это позволяет понимать становление как нелинейный, индивидуальный и многовариантный процесс.

Но именно такой подход к становлению ребенка в музыкальной культуре, вместе с тем, и затрудняет выделение единой системы оценки успешности становления у разных детей музыкальной культуры. Это затрудняет также определение четкой последовательности этапов линейного развития ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности; и ставит проблему выявления особых педагогических условий развития ребенка в музыкальной культуре.

Мы уже отмечали, что развитие ребенка не происходит без активности самого дошкольника, без включения механизмов субъектности. Обусловленная связь между внешне имеющимися условиями деятельности и характером развития внутренних процессов личности в данном случае приобретает особое значение. Педагогический аспект проблемы будет заключаться в специальной организации детской музыкальной деятельности, позволяющей ребенку стать ее субъектом [63].

Образование означает новообразования в структуре личности человека смыслов, ценностей, отношений и может рассматриваться:

- как развитие под влиянием специальных педагогических условий и технологий;
- как обретение и совершенствование музыкальной культуры ребенка как культуры отношений и деятельности в музыке, т.е. «образовывание» как субъекта;
- как процесс образования, в результате которого происходит накопление музыкального опыта, музыкальной культуры.

Смысл рассмотрения процесса развития ребенка как процесса формирования (образования) связан с рождением новых личностных

новообразований в условиях процесса музыкального воспитания и развития; с развитием ребенка как субъекта музыкальной деятельности, накоплением музыкального опыта; а также с пониманием педагогического процесса как специально задаваемой системы условий, способствующих детскому развитию.

В целом, целостное развитие ребенка как субъекта музыкальной деятельности в педагогическом процессе может рассматриваться как интеграция процессов становления, саморазвития и формирования (образования).

В действительности данные проявления образуют целостность процесса музыкального развития, который выражается в: многообразных, многовариантных, индивидуальных проявлениях; в процессах накопления ценностного отношения, интереса к музыке; в накоплении опыта субъекта деятельности и поведения в музыкальной культуре; а также в создании системы специальных педагогических условий, обеспечивающих становление, саморазвитие и образование дошкольника.

Таким образом, музыкальное воспитание - это процесс, ориентирован на поддержку ребенку в освоении субъектной позиции; следует посодействовать ему обучиться взаимодействовать с музыкой (слушать, исполнять, импровизировать).

В этой помощи недостаточно только музыкального руководителя. Его функции связаны с развитием особых музыкальных способностей. Ведущая способность - развитие эмоциональной отзывчивости на музыку - может и должна решаться в сотрудничестве воспитателя и музыкального руководителя.

Задачи воспитателя - создание музыкально обогащенной среды, условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей, организация условий с целью восприятия и постижения музыки, применение музыки в постановлении вопросов психического, умственного и эмоционального развития малыша.

Процесс музыкального развития ребенка - часть целостного процесса детского сада. Поэтому методика музыкального воспитания ребенка должна основываться на общефилософских, общепсихологических и общепедагогических позициях. Единственное, что делает ее особенной, - это сам феномен музыкального искусства и средств музыкальной выразительности. Есть общие искусствоведческие основы художественного развития ребенка. И только средства выражения образа с помощью музыки уникальны и единичны. Поэтому методика, несомненно, должна быть интегративной, во-первых, с другими художественными методиками, во-вторых, с содержанием педагогического процесса [30].

Обобщив результаты научных размышлений и анализа существующей практики, можно сформулировать ряд ключевых актуальных задач для музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста на современном этапе (Н. А. Ветлугина, А. Г. Гогоберидзе, Э. И. Гусинский, В. А. Деркунская, О. Н. Сомкова, Ю. И. Турчанинова). К ним относятся:

1) Уточнение целей и задач музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста, исходя из сущности, предназначения и смысла музыки как живого образного искусства.

2) Определение современных подходов к музыкально-художественной деятельности детей: восприятию - исполнительству - творчеству в теоретических и практических аспектах.

3) Разработка новых подходов к организации музыкальных занятий, самостоятельной и совместной музыкальной деятельности детей в детском саду.

4) Интеграция разных видов искусств в процессе музыкально-художественного воспитания дошкольников, естественное и закономерное объединение звука, слова, речи с музыкой.

5) Разработка педагогических технологий дифференцированного музыкального развития ребенка в разных видах музыкальной деятельности, методов музыкального экспериментирования и моделирования музыкально-

творческого процесса, музыкально-культурных практик в работе с детьми раннего и дошкольного возраста.

6) Проблема детского музыкального творчества и поиск условий для его возникновения и развития, определение показателей и критериев его оценки.

## **ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

### **2.1. Содержание музыкального воспитания дошкольников**

Основным документом, определяющим структуру и содержание дошкольного образования в Российской Федерации, является Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г.) [69].

Данный стандарт разработан на основе Конституции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации с учетом Конвенции ООН о правах ребенка. Все эти документы отражают следующие основные принципы:

1) сохранение уникальности и самоценности детства, поддержка разнообразия детства как важного этапа в общем развитии человека. В соответствии с этим принципом детство следует понимать как значимого самого по себе периода жизни, без всяких условий. Значимость этого периода определяется тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников образовательных организации и детей;

3) уважение личности ребенка;

4) реализация Программы в специфических для детей данной возрастной группы формах. Таковыми формами являются - игра, познавательная и исследовательская деятельность, а также творческая активность, обеспечивающая художественно-эстетическое развитие ребенка.

В Федеральном образовательном стандарте дошкольного образования определены основные принципы дошкольного образования, среди которых:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

В рамках изучения заявленной темы мы опираемся на одну из базовых задач Стандарта, которая определена как охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе *их эмоционального благополучия*.

Для решения данной и других задач, заявленных в Стандарте дошкольного образования, в образовательной организации создается образовательная программа. Образовательная программа дошкольного образования (Программа) должна быть направлена на:

- создание условий развития ребенка. Эти условия создают возможности для позитивной социализации ребенка, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей при непосредственном

сотрудничестве со взрослыми и сверстниками и в соответствии возрастными видам деятельности;

- на создание развивающей образовательной среды. Сама среда представляет собой систему условий для социализации и индивидуализации детей.

Содержание образовательной программы дошкольного образования должно быть направлено на обеспечение развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности. При этом социально-коммуникативное развитие признано одним из основных направлений развития и образования детей.

Социально-коммуникативное развитие включает в себя множество аспектов. К ним относятся:

усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

развитие социального и *эмоционального интеллекта*, *эмоциональной отзывчивости*, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в дошкольной организации;

формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Важно подчеркнуть, что в образовательной программе дошкольного образования развитие эмоций должно рассматриваться как основа развития социальной коммуникации ребенка.

В целом конкретное содержание дошкольного образования зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами образовательной программы. Это содержание может



реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности — как сквозных механизмах развития ребенка):

- в младенческом возрасте (с 2 месяцев до года) — это непосредственное эмоциональное общение с взрослым, манипулирование с предметами и познавательно-исследовательские действия, двигательная активность и тактильно-двигательные игры. С точки зрения музыкального развития этот возраст сенситивным для восприятия музыки, детских песен и стихов;

- в раннем возрасте (от года до 3 лет) — это игры с динамическими и составными игрушками, а также предметная деятельность; манипулирование материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), общение с взрослым и со сверстниками в совместных играх под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), двигательная активность. Музыкальное развитие происходит через восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок;

- для детей дошкольного возраста (от 3 до 8 лет) — это период расширение видов деятельности: игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка. Музыкальная деятельность протекает через восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах.

ФОС дошкольного образования также устанавливает и базовые требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования. Условия реализации образовательной программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, в том числе и в *сфере социально-коммуникативного* развития личности детей на фоне их *эмоционального благополучия* и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Важно отметить, что комплекс условий, обязательных для реализации образовательной программы, направлен на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений. Это развитие включает и создание образовательной среды, которая обеспечивает, в том числе и эмоциональное благополучие детей. При этом эмоциональное благополучие обеспечивается через непосредственное общение с каждым ребенком; а также уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям.

Особые требования ФОС предъявляет к обустройству образовательного пространства дошкольного образования. Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой образовательной программы). На деле организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) важны не само по себе. Их наличие, количество и качество должны обеспечивать все виды деятельности дошкольника, в том числе и эмоционального благополучия детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением.

ФОС дошкольного образования обозначает и целевые ориентиры дошкольного образования, к которым, прежде всего, относятся социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Рассмотрим целевые ориентиры в развитии эмоционального благополучия дошкольника.

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:

- ребенок эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства; проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок;
- ребенок может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, достаточно хорошо владеет устной речью, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

На основе требований Стандарта каждая образовательная организация дошкольного образования составляет основную образовательную программу. Основная образовательная программа дошкольного образования – это нормативно-управленческий документ дошкольной образовательной организации, характеризующий специфику содержания образования и особенности организации воспитательно-образовательного процесса. Программа разрабатывается, утверждается и реализуется образовательной организацией в соответствии с ФГОС дошкольного образования и с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования [69, 70].

Программа должна обеспечивать построение целостного педагогического процесса, направленного на полноценное всестороннее развитие ребенка – физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое. Но ООП дошкольного образования каждое дошкольное учреждение составляет на основе такого документа как «Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования», одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15) [62].

Кроме того, на сайте федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» имеются уже разработанные авторские образовательные программы дошкольного образования, соответствующие ФГОС ДО [61]. Это такие программы как:

- Образовательная программа дошкольного образования «Открытия» / Под редакцией Е. Г. Юдиной (Научный руководитель А. Г. Асмолов);
- Образовательная программа дошкольного образования «Радуга» / Под редакцией Е. В. Соловьевой (Научный руководитель Е. В. Соловьева);
- Образовательная программа дошкольного образования «Тропинки» / Под редакцией В. Т. Кудрявцева;
- Образовательная программа дошкольного образования «Детский сад по системе Монтессори» / Под редакцией Е.А. Хилтунен;

- Образовательная программа дошкольного образования «Истоки» / Под редакцией Л. А. Парамоновой;
- Образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой;
- Образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100» / Под редакцией Р. Н. Бунеева;
- Образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» / Под общей редакцией Л. Г. Петерсон, И. А. Лыковой (Научный руководитель Л. Г. Петерсон);
- Образовательная программа дошкольного образования для дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи / Под ред. Л. В. Лопатиной и другие.

Содержимое данных программ довольно многообразно. Рассмотрим ряд наиболее применяемых в дошкольных учреждениях образовательных программ. В рамках изучаемой темы нас интересует, какое место авторы программ определяют эмоциональной сфере в общем развитии личности дошкольника.

- Программа «Радуга» (авторский коллектив под руководством Е. Н. Соловьевой) [52]. Пять разделов программы, рекомендованные разработчиками предназначены с целью воспитания и обучения детей от двух до семи лет. Формирование эмоциональной области ребенка в основном решается в рамках реализации цели, которая сопряжена с предоставлением любому дошкольнику вероятности весело и обширно провести промежуток дошкольного раннего детства.

Авторы программы назвали её «Радуга» по аналогии с семицветной радугой, т. к. она включает семь важнейших видов деятельности детей и занятий, в процессе которых происходит воспитание и развитие ребёнка: физическая культура (самый важный предмет — красный цвет); игра (положенная в основу программы — оранжевый цвет); изобразительная деятельность и ручной труд (на основе знакомства с декоративным народным искусством — жёлтый цвет); конструирование (развитие воображения —

зелёный цвет); занятия музыкальным и пластическим искусствами (формирование эстетических переживаний — голубой цвет); занятия по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром (синий цвет); математика (фиолетовый цвет).

Программа специализирована на вовлечение детей в результативную *работу*, нацеленную на получение итога деятельности (поделки, скульптурной фигурки, изделия) или результата, — труд.

При этом формирование результативной работы неразделимо сопряжено с формированием детского творчества, конструирования, приобщением детей к иным типам художества, удовлетворением необходимости детей в *выражении персональных эмоций, переживаний, впечатлений*.

Таким образом, продуктивная деятельность ребенка должна быть окрашена положительными эмоциями. В большей степени в Программе уделяется внимание результативной образной созидательной работе как основы развития эмоций ребенка.

Одним из четко указанных итоговых результатов освоения программы является – эмоциональная отзывчивость ребенка. Авторы имеют в виду, что различает, откликается и адекватно реагирует на эмоциональные проявления окружающих людей (сверстников и взрослых); эмоционально сопереживает персонажам произведений художественной литературы, театра, кино; эмоционально откликается на произведения художественного и музыкального творчества.

В 1994 году выходят основные положения *программы «Развитие»*, разработанные Детским Центром Л. А. Венгера [61]. Программа разработана для всех возрастов дошкольного учреждения и ориентирована на целостное развитие ребёнка и дифференцированный подход к детям с разным уровнем развития. Эта программа ориентирована на формирование единых возможностей дошкольников: умственных, коммуникативных, регуляторных в процессе специфических дошкольных видов деятельности. При этом развитие *эмоциональной сферы рассматривается в контексте развития*

*регуляторных способностей ребенка. Эмоциональное принятие ситуации (и предлагаемых ею задач), выделение и освоение способов действия или правил поведения в ней становится для ребенка особой задачей, требующей освоения специальных средств и действий.*

Специфической деятельностью, которая способствует развитию эмоциональной сферы, авторы называют, социально-коммуникативную деятельность. В результате ее освоения ребенок к 7 годам должен быть: позитивно настроен на общение с другими людьми; может свободно обращаться к другим детям и взрослым, если у него есть такая потребность; умеет говорить о своих чувствах и понимать чувства другого человека; стремится к совместному взаимодействию с другими (играм и занятиям), и ради сохранения этого взаимодействия может пойти на компромисс, договариваться, уступать.

В 1995 году коллективом преподавателей кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А. И. Герцена была разработана программа «*Детство*» [26]. Цель программы — обеспечение целостного развития личности ребёнка в период дошкольного детства: интеллектуального, физического, эмоционально-нравственного, волевого, социально-личностного. Одной из приоритетных задач Программы является — развитие на основе разного образовательного содержания эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках;

Девиз программы «Детство» «Чувствовать — Познавать — Творить». Эти слова определяют три взаимосвязанные линии развития ребенка, которые пронизывают все разделы программы, придавая ей целостность и единую направленность, проявляясь в интеграции социально-эмоционального, познавательного и созидательно-творческого отношения дошкольника к миру. Тем самым эмоциональная сфера ребенка становится основой его общего развития.

Развитие эмоциональной сферы дошкольника отражено и в планируемых результатах освоения программы. Так к 7 годам в рамках освоения данной программы:

— ребенок в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др. - овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;

— способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

*Программа «Истоки».* Коллективом научных сотрудников центра «Дошкольное детство» им. А. В. Запорожца разработана программа «Истоки» [31].

В 1997 году данная программа рекомендована Московским комитетом по образованию как базисная для дошкольных учреждений в общей системе «Столичное образование». Название программы — «Истоки» — отражает непреходящее значение дошкольного детства как уникального периода, в котором закладываются основы всего будущего развития человека

В программе определены задачи развития ребёнка по четырём основным линиям: социального, познавательного, эстетического и физического.

*Развитие эмоциональной сферы* рассматривается как составляющая социально-коммуникативного развития. Ведущими областями образования, в которых эмоции развиваются, указаны – музыкальная и художественно-эстетическая деятельность.

В качестве основных результатов развития ребенка в процессе освоения данной программы указана, в том числе и *эмоциональность*. Ребенок 6—7



лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций; ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» — предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»); эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Таким образом, мы можем отметить следующее:

- в современных образовательных программах дошкольного образования эмоциональная сфера рассматривается как базовая составляющая общего развития личности дошкольника;
- также авторы программ делают акцент на различные виды ведущей деятельности, в рамках которой и происходит эмоциональное развитие дошкольника (коммуникативная деятельность, художественно-эстетическая деятельность, через все ведущие виды деятельности);
- во всех программах выделена особая роль музыки в развитии эмоциональной сферы дошкольника.

## **2.2. Развитие эмоциональной сферы дошкольника средствами музыкального воспитания**

По мнению многих отечественных авторов, среди которых Л. А. Абрамян, А. В. Запорожец, М. И. Лисина, Т. А. Репина, эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии дошкольников. Специалисты по психологии, занимающиеся проблемами дошкольного детства, полагают, что никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не могут понимать эмоциональное состояние другого, и не могут управлять

своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека.

Поэтому развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста становится приоритетным направлением в организации и реализации воспитательно - образовательного процесса дошкольного учреждения. В последние годы совершается интенсивное изменение системы дошкольного воспитания. Это выражается в росте сети альтернативных дошкольных учреждений, в появлении новых программ дошкольного воспитания, в разработке оригинальных методических материалов.

Рассмотрим сущность и специфику имеющихся методов и приемов музыкального воспитания.

Прежде всего, необходимо отметить, что до сих пор в педагогике не существует единого мнения о содержании понятия «методы воспитания и обучения», нет и единой, общепринятой классификации педагогических методов. Наиболее устоявшейся классификацией является деление методов на наглядные, словесные и практические методы, т.е. деление на основании различных источников передачи и восприятия знаний (Бабанский Ю.К., Скаткин М.Н.).

Вместе с тем А. В. Запорожец и Т. А. Маркова выделяют методы прямого воздействия, опосредованного педагогического воздействия и проблемного воспитания, и обучения, классифицируя их по степени проблемности изложения материала.

Классификация методов эстетического воспитания и художественного обучения предложила Н. А. Ветлугина [13,14]. Отталкиваясь от сущности эстетического воспитания и своеобразия задач, ею выделены следующие методы: побуждения к сопереживанию, убеждения в процессе формирования эстетического восприятия, упражнения в практических действиях, поисковых ситуаций, побуждающих к творческим действиям.

В целом методы и приемы музыкального воспитания, исходя их специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников, можно

определить, как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Для характеристики методов музыкального воспитания возможно объединение двух классификаций, предполагающее рассмотрение наглядного, словесного и практического методов в сочетании с проблемным.

*Наглядный метод* в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный (О. П. Радынова) [55].

*Наглядно-слуховой* метод является ведущим методом музыкального воспитания. Основное содержание этого метода – исполнение музыкальных произведений педагогом или применение специальных технических средств обучения. Основное требование по использованию этого метода – качество исполняемой музыки.

*Наглядно-зрительный метод* имеет вспомогательное значение, и рассматривается как прием. Картины, рисунки, цветные карточки, как зрительная наглядность, применяются для ознакомления детей с явлениями, ранее им неизвестными (например, какой-либо музыкальный инструмент или персонаж). Визуальная наглядность также может применяться в целях обогащения и конкретизации впечатления детей о музыке.

*Словесный метод* носит универсальный характер и в музыкальном воспитании также незаменим. Словесный метод помогает организовать внимание и деятельность детей. С его поддержкой можно углубить и дифференцировать восприятие музыки (при этом используются эмоционально-образные характеристики музыки - не бытовая, а образная речь). Вместе с тем его использование связано с проблемой для некоторых детей, так как он стимулирует ребят к выражению своих суждений о музыке, выражению предпочтений и т.д. И далеко не все дошкольники могут это сделать[55].

*Практический метод* в музыкальном воспитании представлен через метод моделирования звуковых отношений, применяя разнообразные

упражнения. Он позволяет связать музыкальные явления с понятными и доступными дошкольникам действиями и образами.

Игра в музыкальном воспитании дошкольников занимает особое положение. Она рассматривается одновременно и как метод музыкального воспитания, и форма организации музыкального воспитания. Отметим, что дидактическая игра в педагогике рассматривается как вид деятельности детей дошкольного возраста, исторически сложившийся и педагогически оправдавший себя. Такая форма обучения детей, при которой обучающее воздействие имеет отдаленный эффект. Ребенок видит и откликается на игровую задачу, игровое правило, игровое действие, а обучающие задачи достигаются косвенным путем [13, 33]. При решении задач музыкального образования необходимо использовать различные виды музыкально-дидактических игр: наглядно-предметные (настольные) игры; подвижные с элементами музыкально-пластической импровизации; танцевально-хороводные.

Л. С. Ходонович предлагает использовать вместо отдельных музыкально-дидактических игр целые *игровые комплексы*. По мнению исследователя, такие комплексы позволяют объединить игры единым сюжетом. И центральной задачей применения таких игровых комплексов является развитие музыкально-творческих способностей дошкольников.

Такого рода аспект не просто усиливает полифункциональные свойства сюжетных музыкально-дидактических игр за счет их объединения, но и позволяет стимулировать интегрированные виды музыкального творчества.

Преимуществом игровых комплексов является возможность проявления дошкольниками творчества в разных видах музыкальной деятельности. Среди них: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. Содержание равно как содержимое игр побуждает к синтезу разных видов творчества и проявлению ребенком своих индивидуальных способностей в предпочитаемом виде музыкально-творческой деятельности. Еще одним преимуществом игровых

комплексов является и то, что интегрированные творческие задания позволяют на занятиях объединять детей по интересам к видам деятельности, по уровню развития музыкально-творческих способностей, по выбору игровых персонажей, игровых задач [71].

Особое значение исследователи и практики придают процессу развития интереса к музыке детей дошкольного возраста (В. В. Медушевский, Б. В. Асафьев, Н. А. Ветлугина, Д. Б. Кабалевский, Е. В. Назайкинский, О. П. Радынова, В. Н. Шацкая). Такой интерес может быть сформирован только через восприятие-слушание музыки. Восприятие музыки – это активный процесс ее «слушания» и «слышания». Восприятие музыки подразумевает не просто понимание, познание музыкального образа, но и обязательное проявление активности эмоций, мышления и воображения. Свойствами музыкального восприятия является целостность, эмоциональность, осознанность, образность.

Восприятие музыки в дошкольном учреждении может проводиться в следующих формах:

- 1) в любых видах музыкальной деятельности;
- 2) как самостоятельный вид детской музыкальной деятельности (как часть музыкального занятия или как самостоятельное занятие);
- 3) на праздниках, досугах, в этом случае не проводится анализ музыкального произведения [47].

В каждой возрастной группе специалисты считают необходимым изучение закономерностей процесса музыкального восприятия (от целостного к дифференцированному и вновь к целостному), а также разработку разнообразных методов и приемов, активизирующих восприятие.

В организации восприятия музыкального произведения специалисты советуют придерживаться следующих этапов:

- 1) Первичное восприятие музыки (целостное).

Эмоциональная настройка на восприятие произведения (беседа, рассказ, сюрпризный момент, загадка, игрушка и т.п.). При этом, сообщается автор и

озвучивается название его произведения. Затем происходит выразительное исполнение музыки (через технические средства обучения или живое звучание). Итогом становится беседа о прослушанной музыке.

2) Повторное восприятие (дифференцированное).

Происходит повторное исполнение (целиком, а затем и по частям) с акцентированием различных особенностей произведения (смена динамики, тембров, частей и др.).

3) Узнавание и осознанное восприятие (целостное):

Организуется узнавание произведения по отрывку. Затем происходит уточнение, пояснение характера музыки и образа, средств музыкальной выразительности. Сравнивается произведение с другим произведением (знакомым или новым), по принципу контраста либо сходства (по названию, жанру) [50].

Важнейшее значение в восприятии музыки играет подбор необходимого и целесообразного репертуара по слушанию музыки. Необходимо преобладание палитры светлых, жизнерадостных эмоций и настроений, ведь музыка воздействует на ребенка физиологически. Репертуар должен быть многообразным, содержать в себе творения фольклора, классической музыки, произведения разных жанров и стилей, быть наполненным наилучшими примерами современной и своеобразной «детской» музыки. При этом важно, чтобы музыкальное произведение и с точки зрения доступности музыкального языка, и по времени восприятия музыки было удобно для восприятия дошкольника [56].

В дошкольной образовательной организации необходимо также соблюдать и методику приобщения детей дошкольного возраста к пению.

Пение как вид детской музыкальной деятельности занимает одно из ведущих мест в музыкально-эстетическом воспитании ребенка. Важно, что пение оказывает влияние на развитие всего комплекса музыкальности (слух, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальное мышление и воображение); оказывает положительное влияние на

нравственное и интеллектуальное развитие ребенка (в связи с раскрытием содержания текста), физическое развитие (укрепление голосовых связок, легких, развитие слуха).

Методическими задачами развития певческой деятельности дошкольников являются: формирование певческих умений и навыков; развитие музыкальности; а также формирование интереса к музыкальной деятельности, предпочтений – компонентов музыкально-эстетического сознания.

При организации этого вида деятельности следует принимать во внимание особенности голоса дошкольника и соблюдать меры по его охране:

- удерживание от громкого и длительного пения. Нельзя исполнять более 2-3 песен на занятии, 4-5 – на праздниках;
- подбор песенного репертуара с соответствующим данному возрасту диапазоном;
- выполнение гигиенических требований для помещения (нельзя петь при температуре ниже 18 градусов и влажности более 40 процентов).

Кроме того, следует удерживать детей от крика и визга, добиваться естественного тона разговора и пения.

При обучении пению особое внимание уделяется формированию и вокально-хоровых навыков дошкольников. Важно учить детей соблюдать правильное положение корпуса во время пения.

В песенный репертуар дошкольников всегда включаются упражнения для развития голоса и слуха, и собственно песни (без аккомпанемента, с аккомпанементом; песни с движениями, песни-попевки для игры на детских музыкальных звуковысотных инструментах, попевки-упражнения) [18].

Для музыкального развития большое значение имеет приобщение детей дошкольного возраста к музыкально-ритмическим движениям. Это особый вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки передается в движении.

Технология преподавания музыкально-ритмическим движениям в массовом музыкальном воспитании детей впервые была представлена в системе ритмического воспитания швейцарского композитора и педагога Эмиля Жака-Далькроза (начало 20 века). На современном этапе представляет интерес система «ритмической пластики», разработанная российским автором А. И. Бурениной и отраженная в программе «Ритмическая мозаика» [11].

*Задачи музыкально-ритмических движений:*

1) Формирование предпосылок музыкального вкуса, музыкальных интересов как важнейших компонентов музыкальной культуры дошкольников.

2) Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, чувства ритма как основы музыкальности и музыкально-творческих способностей дошкольника.

3) Обучение навыкам ритмично ходить, легко бегать, выполнять легкие ритмичные поскоки, выполнять движения с предметами и др. как основным составляющим музыкально-ритмических и двигательных умений.

4) Формирование элементарных знаний о музыке (представления о темпе, динамике, музыкальной форме, жанрах музыки).

5) Содействовать физическому развитию (осанка, походка, четкость движений) детей.

6) Содействовать умению взаимодействовать со сверстниками.

К видам музыкально-ритмических движений относятся: упражнения (многократное повторение движений с целью обучения); пляски; музыкальные игры с движением.

Также в дошкольном возрасте необходимо приобщать детей к игре на детских музыкальных инструментах. К сожалению, музицирование не всегда занимает достойное место в практике работы дошкольного учреждения, что связано с трудоемкостью процесса обучения игре на инструменте (необходимы индивидуальные занятия) и наличием соответствующей



материальной базы. В отечественной методике музыкального воспитания дошкольников инициатором организации этого вида деятельности еще в 20-ые годы 20 века был Н. А. Метлов. Он усовершенствовал конструкцию металлофона и ксилофона, отобрал репертуар, ему же принадлежит идея организации детского оркестра. Позднее разработкой вопросов методики музицирования занимались Н. А. Ветлугина и ее ученики – К. Линкявичус, В. В. Ищук.

*Общими задачами* этого вида деятельности является:

- 1) Овладение приемами игры на детских музыкальных инструментах и элементами нотной грамоты.
- 2) Развитие музыкальных способностей (звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти).
- 3) Содействие физическому (мелкая моторика), умственному (сочетание действий, устройство инструментов и др.) развитию [14].

В дошкольном образовательном учреждении детям доступно как индивидуальное, так и коллективное музицирование это может быть ансамбль, шумовой оркестр, смешанный оркестр.

В дошкольном возрасте можно начинать приобщать детей к музыкальному творчеству. Понятие творчество характеризует деятельность, направленную на создание ценностей, отличающихся новизной и значимостью. Ценность детского творчества субъективна – его продукты ценны для самого ребенка, объективная ценность детского творчества – явление исключительное. Продукты творчества ребенка являются показателем его музыкального развития [59].

О. П. Радынова выделяет в отдельный вид детской музыкальной деятельности музыкально-образовательную деятельность [55].

Педагог считает, что для эффективного развития *музыкальных способностей* детям необходимы следующие знания:

- Развития ладового чувства (различение эмоциональной окраски музыки). Здесь рассматриваются такие знания о том, что такое содержание

музыки (чувства, настроения, их смена; изображение окружающего мира); средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, интонация, мажорный или минорный лад); музыкальная форма (количество частей произведения).

- Знания о том, что звуки имеют различную высоту; что мелодия складывается из звуков, актуализируют развитие музыкально-слуховых представлений.

- На развитие чувства ритма влияют знания о том, что звуки могут иметь различную протяженность; их чередование (темп) может быть спокойным и более активным; ритм влияет на характер музыки, делает узнаваемыми жанры.

- Для развития музыкально-эстетического сознания (интересов, чувств, оценок) дошкольника важны увлекательные рассказы о музыке различных стилей, эпох, обычаях людей, сопровождающиеся музыкой, показом иллюстраций, репродукций картин.

- Знания о видах музыки (народной, классической и др.), композиторах, музыкальных инструментах, формах, владение некоторыми терминами позволяют формулировать собственную оценку музыкального произведения.

Музыкальные понятия и термины дошкольники усваивают постепенно, начиная с раннего и младшего дошкольного возраста. Вначале дети не употребляют их в речи, а лишь учатся их понимать. В дальнейшем некоторые термины входят в активный словарь детей.

Музыкальное занятие – основная форма организации музыкальной деятельности, в которой осуществляется обучение детей, развитие их музыкальных способностей, формируются основы музыкальной и общей культуры. Занятия предполагают активное взаимодействие педагога и детей. Задачи, стоящие перед педагогом на музыкальном занятии: вызвать интерес к музыке и музыкальной деятельности; обогатить чувства ребенка; развивать

эмоциональную отзывчивость на музыку; приступить к формированию знаний, умений и навыков [55].

Выделяют следующие виды занятий по содержанию:

- *Типовое занятие* включает в себя все виды детской музыкальной деятельности (наиболее распространенный вид музыкального занятия).
- *Доминантное занятие* обычно включает в себя один из видов детской музыкальной деятельности, либо акцентируется внимание на развитии какой-либо музыкальной способности (ликвидация отставания или работа с одаренными детьми).
- *Тематическое занятие* раскрывает определенную тему.
- *Комплексное занятие* освещает специфику различных видов искусств.

Так же музыка используется в повседневной деятельности детского дошкольного учреждения:

- фоновое звучание музыки во время какой-либо деятельности детей (например, рисование);
- использование в режимных моментах: приход детей (бодряя, жизнерадостная музыка), утренняя гимнастика (марши, танцевальная музыка), кормление и умывание (фольклорные потешки, детские песни), отход ко сну (спокойная, расслабляющая музыка), пробуждение (бодрящая музыка), прогулке (хороводы, игры с пением, разнообразные вокальные и двигательные импровизации) и т.д.;
- в играх: подвижных, хороводных, сюжетно-ролевых;
- на занятиях по изобразительной деятельности, физической культуре развитию речи, ознакомлении с природой и др.

*Праздники и развлечения* – одна из форм организации детей в повседневной жизни детского сада.

Основной задачей проведения праздников и развлечений является: обогатить музыкальными впечатлениями; пробудить творческую активность доставить детям положительные эмоции. Особенно ценны музыкальные развлечения, которые закрепляют и углубляют музыкальные впечатления,

полученные на занятиях, духовно обогащают детей, развивают основы музыкальной культуры.

Музыка как ведущий компонент праздника объединяет все искусства, создает определенный эмоциональный настрой в соответствии с темой торжества. Она должна вызвать у дошкольника сопереживание.

Таким образом, на сегодняшний день, музыкальное воспитание детей дошкольного возраста должно охватывать несколько направлений:

- развитие интереса к музыке;
- приобщение к пению;
- приобщений к музыкально-ритмическим движениям;
- самостоятельная музыкальная деятельность детей в условиях учреждения дошкольного образования;
- использование музыки в повседневной жизни дошкольного учреждения, в том числе на праздниках и развлечениях;
- проведение музыкальных занятий и музыкально-образовательная деятельность.

Важнейшими формами организации музыкальной деятельности детей, в различных возрастных группах специалистами называются кроме музыкальных занятий – игры, игровые задания, сюжетные игровые комплексы.

#### **2.4. Программа развития эмоциональной сферы дошкольника музыкальными средствами**

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение - Центр развития ребенка, детский сад №44 «Серебряное копытце» было

создано в 1980 г. Учредителем дошкольной организации является Администрация городского округа Сухой Лог.

*Миссия МАДОУ № 44* определена как- оказание помощи семье в воспитании, развитии и обучении детей дошкольного возраста на основе индивидуальных особенностей, возможностей, интересов ребенка, потребностей родителей и социума.

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МАДОУ центр развития ребенка – детский сад № 44 «Серебряное копытце» ГО Сухой Лог разработана на основе примерной общеобразовательной программы «Детство» под редакцией Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева.

*Одна из важнейших задач ООП МАДОУ № 44* определена как охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

В рамках реализации данной цели мною была разработана программа «Детский оркестр» для работы с дошкольниками.

Необходимость создания данной программы была связана с тем, что до этого в ДОУ игра на музыкальных инструментах как один из очень привлекательных видов детской исполнительской деятельности не использовалась. Кроме того, воспитанники данного дошкольного образовательного учреждения практически не участвовали в музыкальных конкурсах. Более того, как педагог я столкнулась с отсутствием интереса к этой деятельности уже у детей старшей группы.

Вместе с тем, известно, что процесс игры на детских музыкальных инструментах (далее - ДМИ) влияет на эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы. У детей формируются следующие умения и навыки: умение слышать музыку,

исполняемую - оркестром, ансамблем, отдельными группами; умение исполнять свою партию ориентируясь на руководителя музыкального коллектива; умение рассказать об исполняемом произведении; умение применять и совершенствовать навыки и умения, полученные на занятиях.

При создании программы был обобщен, как опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, так и личный опыт автора.

Ввиду возрастных особенностей психики и ещё ограниченного физического и общего развития дошколят на занятиях по музицированию комплексно и системно решаются задачи музыкального развития детей.

*Цели и задачи программы «Детский оркестр».* Целью обучения детей игре на ДМИ в кружке стало создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие эмоциональной сферы личности ребёнка.

Основной задачей при обучении детей игре на ДМИ считаю создание положительного эмоционального климата на занятиях.

В течение учебного года также решаю следующие задачи:

*Обучающие:*

- 1) Приобщение дошкольников к мировой музыкальной культуре.
- 2) Формирование начальных умений и навыков игры на детских шумовых инструментах.
- 3) Освоение навыков воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
- 4) Закрепление у детей навыка совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- 5) Поощрение стремлений детей импровизировать на музыкальных инструментах.

- 6) Поддержка желания играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

*Воспитательные:*

- 1) Активизация внимания ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- 2) Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- 3) Воспитание творческой инициативы.
- 4) Воспитание сознательных отношений между детьми.

*Развивающие:*

- 1) Развитие таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- 2) Развитие памяти и умения сконцентрировать внимание.
- 3) Развитие мышления, аналитических способностей.
- 4) Развитие мускулатуры и мелкой моторики пальцев рук, двигательных функций организма
- 5) Развивает фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

*Отличительные особенности программы.* Данная рабочая программа составлена на основе пособий И. М. Каплунова «Ансамбль ложкарей», И. М. Каплунова «Наш весёлый оркестр», А. В. Орловой «Русское народное творчество в детском саду», Н. Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах».

Так как на занятиях уже в группах раннего возраста происходит знакомство малышей с названиями, приёмами игры и звучанием детских шумовых инструментов, то программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками музицирования.

Коллективная игра приносит огромную пользу детям всех возрастных групп (ранний, младший, средний, старший дошкольный возраст).

Тем не менее, чтобы раскрыть возможности детей, в начале и конце учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно было судить об успехах каждого ребёнка, чтобы построить

индивидуальную работу с детьми. На основании диагностических исследований составляется перспективный план работы на год и соответственно ему разрабатывается календарное планирование занятий.

*Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.* Занятия проводятся в сформированных группах (по 10-15 детей) один раз в неделю, продолжительность занятия 30 минут.

Возраст дошкольников от 5 до 7 лет.

*Режим занятий.* Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность 30 минут.

Программа состоит из двух разделов (для старшей и подготовительной групп), работа над которыми продолжается параллельно в течение двух лет и 36 занятий для каждой группы в год.

Проведение систематических занятий требует от преподавателя владения материалом, тщательной подготовки, способности увлечь и одновременно направлять своих учеников во время занятия к достижению поставленной цели. Педагогом должны учитываться возрастные особенности и интересы детей. Многие дети ещё не готовы к учебной деятельности, не способны к продолжительному вниманию. Им свойственна непосредственность реагирования, импульсивность, потребность в игре и в радостном энергичном действии. У них ещё недостаточно развита ловкость и координация мелких движений, способность к абстрактному мышлению. С другой стороны, им свойственна активная любознательность и яркое образное восприятие. Кроме общих возрастных особенностей, педагог должен учитывать индивидуальные качества ребёнка: темперамент, общее развитие, физические особенности, его характер, музыкальные способности, быструю утомляемость при однообразии заданий и затянувшимся ритме работы. Поэтому программа построена так, чтобы уйти от однообразия и усреднённости в построении образовательного процесса.

На занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала с практической работой: ритмические упражнения,



игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. На занятиях дети слушают стихи, рассказы о видах оркестров, о музыкальных инструментах, сочиняют рассказы по картинке, подбирают книжные иллюстрации к услышанным песенкам, пьесам, а дома выполняют рисунки к ним. Получают представление о музыкальных терминах и понятиях, а также знакомятся с простейшими партитурами музыкальных произведений, которые записываются крупными рисунками (цветы, солнышки, рыбки и т.п.), дети исполняют эти партии на шумовых инструментах (бубнах, тамбуринах, барабанах и т.п.). В виде ознакомления дети знакомятся с редкими (экзотическими) музыкальными инструментами (кокорико, флейта цуг, шум дождя, африканские маракасы) их формой, звукоизвлечением, внешним видом, который приводит детей в восторг.

Этапы разучивания произведения:

Прежде чем приступить к разучиванию произведения, оно несколько раз прослушивается, затем:

- вносятся необходимые музыкальные инструменты, после чего детям даётся возможность свободно поимпровизировать на предложенную мелодию;
- далее по показу педагога дети прохлопывают разнообразие ритмических рисунков;
- отдельно учится партия одного вида инструментов, затем другого;
- исполняются одновременно две партии;
- отдельно разучивается партия клавишных инструментов;
- соединяются все инструменты.

В репертуаре программы подобраны доступные для детского исполнения произведения, содействующие воспитанию у детей любви и уважения к народной музыке, народным традициям. На занятиях кружка дети музицируют на предметах домашнего быта (стиральная доска, рубель, деревянные ложки).

Игра на ложках доступна детям, так как способы и приёмы на них просты. Дети проявляют интерес и эмоциональный отклик к народной музыке, выражают желание играть на народных инструментах.

Самая доступная форма участия дошкольников в ансамбле- это исполнение несложного метроритмического рисунка стихов к детским песенкам.

*Прогнозируемые результаты и способы их проверки.* В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- воспитанию у детей веры в свои силы и в творческие способности
- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах.

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов;
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);
- овладеть навыками ансамблевого исполнения;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

*Формы подведения итогов:* открытые занятия для родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на городских конкурсах и фестивалях, открытых мероприятиях города, района.

*Этапы работы.*

1 этап. Развивать способность детей к подражанию.

2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, движения и т.д.

3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

*Диагностические показатели освоения курса программы:* знание музыкальных инструментов, приемы игры на музыкальных инструментах, навыки ансамблевого исполнения, жанровое разнообразие музыки, эмоциональная выразительность и отношение к исполнению. Оценка этих показателей позволяет оценить уровень музыкального развития дошкольников.

*Критерии диагностики:*

*Высокий уровень:* четкое знание названия музыкальных инструментов, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении; яркая эмоциональная выразительность.

*Средний уровень:* знание некоторых музыкальных инструментов и их разнообразия при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого, нестабильность эмоционального выражения.

*Низкий уровень:* нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментов, приемах игры на музыкальных инструментах, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение, эмоциональная напряженность или равнодушие при исполнении.

Данная программа реализуется уже три года (с 2015 г.).

В качестве основных результатов нужно отметить следующие (Приложение 2).

2015 г.

Участие в праздниках ДОУ:

- Участие в фестивале детского творчества ДОУ «Грани таланта-2015г.»
- 3 день фестиваля «Битва музыкантов»

Участие в социальных мероприятиях города:

- Выступление оркестра на Дне города

Стали победителями конкурсов:

- Фестиваль детского творчества ДООУ «Грани таланта-2015»
- 3 день фестиваля «Битва музыкантов» номинация оркестр (старший возраст) 1 место

2016 г.

Участие в праздниках и мероприятиях ДООУ:

- Фестиваль детского творчества ДООУ «Грани таланта-2016»
- 5 день фестиваля «Битва оркестров»,
- Выступление оркестра на открытии муниципального ресурсного центра, тема «Дополнительное образование в ДООУ»
- Выступление оркестра ложкарей на открытии работы попечительского совета ДООУ

Стали победителями конкурсов и фестивалей:

- Диплом I степени – в конкурсе для детей дошкольного возраста и учащихся младших классов номинация «Сыграй-ка»;
- Диплом II степени – в конкурсе для детей дошкольного возраста и учащихся младших классов, номинация «Сыграй-ка»;
- Диплом лауреата муниципального фестиваля творчества среди воспитанников ДООУ «Кристалльные звёздочки», номинация: Инструментальное исполнительство (ансамбль шумовых инструментов), возрастная категория (6-7 лет);
- Диплом I степени Муниципального фестиваля творчества среди воспитанников ДООУ «Кристалльные звёздочки», номинация: Инструментальное исполнительство (оркестр ложкарей), возрастная категория (6-7 лет);
- Диплом I степени Муниципального конкурса детского музыкального творчества для детей дошкольного возраста «Битва оркестров», номинация «Шумовой оркестр»;

- Диплом II степени Муниципального конкурса детского музыкального творчества для детей дошкольного возраста «Битва оркестров», номинация «Шумовой оркестр».

2017 г.

Участие в праздниках и мероприятиях ДООУ:

- Фестиваль детского творчества ДООУ «Грани таланта-2017г.»  
5 день фестиваля «Битва оркестров»
- Выступление оркестра барабанщиков на открытии работы попечительского совета ДООУ

Участие в социальных мероприятиях города:

- Выступление оркестра ложкарей на мероприятии «Мы вместе»
- Выступление оркестра барабанщиков на открытии юбилея службы ПДН

Стали победителями конкурсов и фестивалей:

- Грамота за 1 место в «Битве оркестров» фестиваля детского творчества «Грани таланта-2017г.» (оркестр колокольчиков)
- Грамота за 2 место в «Битве оркестров» фестиваля детского творчества «Грани таланта-2017г.» (оркестр барабанщиков)
- Диплом лауреата III Муниципального фестиваля- конкурса детского творчества среди воспитанников ДООУ «Кристалльные звёздочки», номинация: Инструментальное исполнительство возрастная категория (6-7 лет) оркестр ложкарей;
- Диплом 1 степени III Муниципального фестиваля- конкурса детского творчества среди воспитанников ДООУ «Кристалльные звёздочки», номинация: Инструментальное исполнительство (оркестр колокольчиков), возрастная категория (6-7 лет).

2018 г.

Участие в праздниках и мероприятиях ДООУ:

- Участие сводного оркестра в празднике посвящённого Дню Победы

Участие в муниципальных мероприятиях:

- Участие оркестра в муниципальном конкурсе «Эко-колобок» «Мусорный оркестр»

Проведенный мониторинг уровня освоения программы показал следующие результаты.

**Таблица 2.** Компоненты и показатели освоения программы по музыкальному воспитанию детей *старшей группы*

| Компоненты    | Показатели   |
|---------------|--|
| Движение      | А) Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки<br>Б) Проявляет творчество (придумывает движения)                         |
| Чувство ритма | А) Правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы<br>Б) Умеет их составлять, проговаривать, играть на муз. инструментах |

Продолжение таблицы 2

|                 |  |
|-----------------|--|
| Слушание музыки | А) Эмоционально воспринимает музыку, выражает своё отношение словами<br>Б) Проявляет стремления передавать в движении характер                             |
| Пение           | А) Эмоционально исполняет песню<br>Б) Придумывает движения для обыгрывания песен<br>В) Узнаёт песню по любому фрагменту<br>Г) Проявляет желание солировать |

**Таблица 3.** Диагностика по освоению программы по музыкальному воспитанию. Программа «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой *старшей группы* (2016-2017 учебный год)

| Критерии:       | Компоненты:            |                           |                        |                           |                        |                           |                        |                           |
|-----------------|------------------------|---------------------------|------------------------|---------------------------|------------------------|---------------------------|------------------------|---------------------------|
|                 | Движение               |                           | Чувство ритма          |                           | Слушание музыки        |                           | Пение                  |                           |
|                 | Дети посещающие кружок | Дети не посещающие кружок | Дети посещающие кружок | Дети не посещающие кружок | Дети посещающие кружок | Дети не посещающие кружок | Дети посещающие кружок | Дети не посещающие кружок |
| Высокий уровень | 40%                    | 30%                       | 35%                    | 10%                       | 20%                    | 10%                       | 15%                    | 10%                       |
| Средний уровень | 50%                    | 45%                       | 30%                    | 40%                       | 80%                    | 90%                       | 65%                    | 60%                       |

|                |     |     |     |     |    |    |     |     |
|----------------|-----|-----|-----|-----|----|----|-----|-----|
| Низкий уровень | 10% | 25% | 35% | 50% | 0% | 0% | 20% | 30% |
|----------------|-----|-----|-----|-----|----|----|-----|-----|

Первый год работы по программе кружка музицирования показал, что дети посещавшие его демонстрируют уровень развития выше, чем дети не посещавшие кружок. Это связано с тем, что кружковцы, в течение года участвовали в фестивалях, концертах, праздниках и развлечениях, что способствовало развитию эмоционально-волевой сферы и музыкального развития в целом. Участие в выступлениях доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

**Таблица 4.** Компоненты и показатели музыкального воспитания детей подготовительной группы

| Компоненты | Показатели  |
|------------|---|
| Движение   | А) Двигается ритмично<br>Б) Проявляет творчество<br>В) Выполняет движения эмоционально<br>Г) Ориентируется в пространстве |

Продолжение таблицы 4

|                 |  |
|-----------------|--|
| Чувство ритма   | А) Ритмично прохлопывает ритмические формулы<br>Б) Умеет их проигрывать на муз. инструмента<br>В) Умеет держать ритм в 2-х голосах   |
| Слушание музыки | А) Эмоционально воспринимает музыку<br>Б) Передаёт в движении характер муз. произведения<br>В) Различает 2-х ч. форму<br>Г) Различает 3-х ч. форму<br>Д) Отображает отношение к музыке в ИЗО деятельности<br>Е) Способен самостоятельно придумать сюжет к муз. произведению<br>Ж) Проявляет желание музицировать |
| Пение           | А) Эмоционально исполняет песню<br>Б) Способен инсценировать песню<br>В) Проявляет желание солировать<br>Г) Узнаёт песню по любому фрагменту<br>Д) Имеет любимые песни   |

**Таблица 5.** Диагностика по освоению программы по музыкальному воспитанию. Программа «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой подготовительной группы (2017-2018 учебный год)

|           |             |
|-----------|-------------|
| Критерии: | Компоненты: |
|-----------|-------------|

|                        | Движение               |                           | Чувство ритма          |                           | Слушание музыки        |                           | Пение                  |                           |
|------------------------|------------------------|---------------------------|------------------------|---------------------------|------------------------|---------------------------|------------------------|---------------------------|
|                        | Дети посещающие кружок | Дети не посещающие кружок | Дети посещающие кружок | Дети не посещающие кружок | Дети посещающие кружок | Дети не посещающие кружок | Дети посещающие кружок | Дети не посещающие кружок |
| <i>Высокий уровень</i> | 65%                    | 40%                       | 75%                    | 20%                       | 75%                    | 55%                       | 80%                    | 60%                       |
| <i>Средний уровень</i> | 35%                    | 60%                       | 20%                    | 60%                       | 25%                    | 45%                       | 20%                    | 40%                       |
| <i>Низкий уровень</i>  | 0%                     | 0%                        | 5%                     | 20%                       | 0%                     | 0%                        | 0%                     | 0%                        |

Результаты детей посещавших кружок в подготовительной группе, в сравнении с другими детьми не посещавшими кружок значительно выросли, так как эти дети второй год занимаются по данной программе. Кружковцы демонстрируют творческую активность, раскрепощенность, развитое чувство ритма, точное интонирование.

Мониторинг показал, что на начало работы со старшей группой показатели музыкального развития примерно одинаковые ежегодно. Однако опыт выступлений дает возможность «заражать» детей желанием этим заниматься. Три года работы с оркестром показывает, что в первую очередь развивается эмоциональная сфера детей, занимающихся в детском оркестре.

На наш взгляд, работать с оркестром нужно начинать в более раннем возрасте, что даст больше возможностей для эмоционального и музыкального развития дошкольников.

В целом реализация программы показала, что выбранное содержание, методы и приемы музыкального воспитания дошкольников влияют на его эмоциональное развитие.

При этом содержание музыкального воспитания сегодня отражено во всех современных образовательных программах дошкольного образования. При этом во всех образовательных программах дошкольного образования эмоциональная сфера рассматривается как базовая составляющая общего развития личности дошкольника. И во всех программах выделена особая роль музыки в развитии эмоциональной сферы дошкольника.



Поэтому важно использовать разнообразные педагогические средства развития эмоциональной сферы ребенка. Прежде всего, современное музыкальное воспитание детей дошкольного возраста должно охватывать несколько направлений:

- развитие интереса к музыке;
- приобщение к пению;
- приобщений к музыкально-ритмическим движениям;
- самостоятельная музыкальная деятельность детей в условиях учреждения дошкольного образования;
- использование музыки в повседневной жизни дошкольного учреждения, в том числе на праздниках и развлечениях;
- проведение музыкальных занятий и музыкально-образовательная деятельность.

Важнейшими формами организации музыкальной деятельности детей, в различных возрастных группах кроме музыкальных занятий должны быть игры, игровые задания, сюжетные игровые комплексы.

Наша педагогическая практика показала большие возможности организации детского оркестра для развития эмоционального развития дошкольника.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведенного исследования были изучены теоретические основы процесса музыкального воспитания, направленного на развитие эмоциональной сферы дошкольника.

Современные исследователи целостное развитие ребенка как субъекта музыкальной деятельности в педагогическом процессе рассматривают с точки зрения интеграции процессов становления, саморазвития и формирования (образования) (Б. В. Асафьев, Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Л. П. Печко, В. И. Петрушин, Б. М. Теплов, и др.).

В ходе анализа мы выделили ряд характерных особенностей влияния музыки на развитие дошкольника. Среди них:

- музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни;
- через развитие эмоциональной отзывчивости влияет на формирования личностных качеств человека, его духовного мира.

Все это позволяет использовать музыку как средство педагогического воздействия.

Музыкальное воспитание определяется как процесс целенаправленного и систематического развития музыкальной культуры, музыкальных способностей человека, воспитание в нём эмоциональной отзывчивости к музыке, понимания и глубокого переживания её содержания (Е. А. Дубровская, А. И. Катинене, О. П. Радынова, Л. Н. Школяр и др.).

На сегодняшний день специалисты отмечают необходимость методического и теоретического обновления музыкального образования дошкольников.

Обобщив результаты научных размышлений и анализа существующей практики, можно сформулировать ряд ключевых актуальных задач для музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста на современном этапе (Н. А. Ветлугина, А. Г. Гогоберидзе, Э. И. Гусинский, В. А. Деркунская, О. Н. Сомкова, Ю. И. Турчанинова). К ним относятся:

1) Уточнение целей и задач музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста, исходя из сущности, предназначения и смысла музыки как живого образного искусства.

2) Определение современных подходов к музыкально-художественной деятельности детей: восприятию - исполнительству - творчеству в теоретических и практических аспектах.

3) Разработка новых подходов к организации музыкальных занятий, самостоятельной и совместной музыкальной деятельности детей в детском саду.

4) Интеграция разных видов искусств в процессе музыкально-художественного воспитания дошкольников, естественное и закономерное объединение звука, слова, речи с музыкой.

5) Разработка педагогических технологий дифференцированного музыкального развития ребенка в разных видах музыкальной деятельности, методов музыкального экспериментирования и моделирования музыкально-творческого процесса, музыкальнокультурных практик в работе с детьми раннего и дошкольного возраста.

6) Проблема детского музыкального творчества и поиск условий для его возникновения и развития, определение показателей и критериев его оценки.

Процесс музыкального воспитания ребенка - часть целостного образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения.

Содержание музыкального воспитания строится на основе ФОС дошкольного образования, утверждённого Приказом Министерства

Содержание музыкального воспитания строится на основе ФОС дошкольного образования, утверждённого Приказом Министерства

образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155.

При этом содержание музыкального воспитания сегодня отражено во всех современных образовательных программах дошкольного образования:(

- «Открытия» / Под редакцией Е. Г. Юдиной;
- «Радуга» / Под редакцией Е. В. Соловьевой;
- «Тропинки» / Под редакцией В. Т. Кудрявцева;
- «Детский сад по системе Монтессори» / Под редакцией Е. А. Хилтунен;
- «Истоки» / Под редакцией Л. А. Парамоновой;
- «Детство» / Под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой;
- «Детский сад 2100» / Под редакцией Р. Н. Бунеева и др.).

При этом во всех образовательных программах дошкольного образования эмоциональная сфера рассматривается как базовая составляющая общего развития личности дошкольника. Авторы разработанных образовательных программ дошкольного образования делают акцент на различные виды ведущей деятельности, в рамках которой и происходит эмоциональное развития дошкольника (коммуникативная деятельность, художественно-эстетическая деятельность, через все ведущие виды деятельности). И во всех программах выделена особая роль музыки в развитии эмоциональной сферы дошкольника.

Поэтому важно использовать разнообразные педагогические средства развития эмоциональной сферы ребенка. Прежде всего, современное музыкальное воспитание детей дошкольного возраста должно охватывать несколько направлений:

- развитие интереса к музыке;
- приобщение к пению;
- приобщений к музыкально-ритмическим движениям;

- самостоятельная музыкальная деятельность детей в условиях учреждения дошкольного образования;
- использование музыки в повседневной жизни дошкольного учреждения, в том числе на праздниках и развлечениях;
- проведение музыкальных занятий и музыкально-образовательная деятельность.

Важнейшими формами организации музыкальной деятельности детей, в различных возрастных группах кроме музыкальных занятий должны быть игры, игровые задания, сюжетные игровые комплексы.

В рамках реализации данной цели мною была разработана программа «Детский оркестр» для работы с дошкольниками.

Необходимость создания данной программы была связана с тем, что до этого в ДООУ игра на музыкальных инструментах как один из очень привлекательных видов детской исполнительской деятельности не использовалась. Кроме того, воспитанники данного дошкольного образовательного учреждения практически не участвовали в музыкальных конкурсах. Более того, как педагог я столкнулась с отсутствием интереса к этой деятельности уже у детей старшей группы.

При создании программы был обобщен, как опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, так и личный опыт автора

Апробация программы показала большие возможности организации детского оркестра для развития эмоционального развития дошкольника.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). – Воронеж, 1998. 352 с.
2. Алиев Ю. В. Музыкальное воспитание [Электронный ресурс] / Режим доступа: [enc-dic.com](http://enc-dic.com) Музыкальная энциклопедия Muzykalnoe-Vospitanie...
3. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Владос, 2004. 304 с.
4. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики: в 3 ч./ В. Багадуров – М.: Прогресс, 1956. – Ч. 3. 223 с.
5. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. учебное пособие/ Л.А. Безбородова. – М.: Флинта, 2014 г. 48 с.
6. Бехтерев В.М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства / В.М. Бехтерев // Вестник воспитания. 1915. № 6. С. 47–57.
7. Бехтерев В.М. Основные задачи рефлексологии труда / В.М. Бехтерев // Вопросы изучения и воспитания личности. 1919. № 1. С. 3–51.
8. Бехтерев В.М., Никитин С. Музыка как лечебное средство! / В.М. Бехтерев // Петербургская газета. 1913. 16 апр.
9. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: Флинта, 2000. 464 с.
10. Бреслав Г. М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. Норма и отклонения / Г. М. Бреслав М. – Педагогика, 1990. 144 с.
11. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) / А. И. Буренина — СПб.: ЛОИРО, 2000. 223 с.

12. Вартанян Г.А. Эмоции и поведение / Г.А. Вартанян, Е.С. Петров. – СПб.: Речь, 2004. 256 с.
13. Ветлугина Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду /Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. — М.: Просвещение, 1983. 255 с.
14. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина — М.: Просвещение, 1981. 270 с.
15. Вилюнас В. К. Психологические механизмы мотивации человек / В.К. Вилюнас — М.: Изд-во МГУ, 1990. 288 с.
16. Вундт В. Введение в психологию = Einführung in die Psychologie / В. К. Вилюнас— М.: КомКнига, 2007.168 с.
17. Выготский А.С. Психология искусства / А.С. Выготский. – М., 1965. 380 с.
18. Гайворонская Т. А. Развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук [/ Т. А. Гайворонская – СПб., 2009. 25 с.
19. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии / А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская- Ростов на/Д : Феникс, 2008. 430 с.
20. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / /А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская — М.: Издательский центр «Академия», 2005. 320 с.
21. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. — СПб., 2010. 656 с.
22. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / О. В. Гончарова, Ю.

С. Богачинская. — 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. 256 с.

23. Городзенская Н.Л. Школьники слушают музыку / Н.Л. Городзенская. М., 1969. 84 с.

24. Гребенщикова Т. В. Педагогическая поддержка эмоционально-экспрессивного развития детей в дошкольном образовательном учреждении: дис. ... канд. пед. наук / Т. В. Гребенщикова. — Новокузнецк, 2011. 209 с.

25. Гусинский Э.Н. Образование личности: пособие для преподавателей / Э.Н. Гусинский, Ю.И. Турчанинова. – Москва: Интерпракс, 1994. 136 с.

26. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. 280 с.

27. Джемс У. Психология / Под ред. Л. А. Петровской. — М.: Педагогика, 1991. 368с.

28. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 200-. 304 с.

29. Изотова Е. И. Динамика эмоционального развития современных дошкольников / Е. И. Изотова // Мир психологии. 2015. № 1. С. 65 – 77.

30. Инновационная система подготовки педагога: Теории и технологии дошкольного образования в бакалавриата / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.Н. Сомковой. - СПб., 2008. 363 с.

31. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Л.А. Парамонова, Т.И. Алиева, Т.В. Антонова и др., — 5-е изд. — М.: ТЦ Сфера, 2014. 161 с.

32. Карпенко Л.А. Краткий психологический словарь / Под. общ. ред. А.В.Петровский, М. Г. Ярошевский. — Ростов-на-Дону: «ФЕНИКС». 1998. 431 с.

33. Комиссарова Л. Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина — М., Просвещение, 1986. 144 с.



34. Концепция дошкольного воспитания (одобрена решением коллегии Гособразования СССР 16.06.1989 N 7/1) [Электронный ресурс]/ Режим доступа: Consultant.ru>cons/cgi/online.cgi...

35. Кэррол Э. Изард Психология эмоций / Э. Изард Кэррол /Перев. с англ. — СПб.: Издательство «Питер», 2000. 464 с.

36. Лаптева Ю. А. К проблеме изучения особенностей эмоционального развития современных дошкольников / Ю. А. Лаптева, И. С. Морозова // Современная наука: опыт, проблемы и перспективы развития: материалы Международной научно-практической конференции. — Нефтекамск: Наука и образование, 2015. С. 56 – 59.

37. Лаптева Ю. А. Развитие эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста / Ю. А. Лаптева, И. С. Морозова // Вестник Кемеровского государственного университета. 2016. № 3. С. 51 – 55.

38. Лаптева Ю. А. Эмоциональное благополучие детей дошкольного возраста на этапе реализации ФГОС дошкольного образования // Современный ребёнок и образовательное пространство: проблемы и пути реализации: материалы региональной научно-практической конференции / Ю. А. Лаптева — Новокузнецк: РИО КузГПА, 2015. С. 63 – 67.

39. Леонтьев А.Н. Осмысленность искусства / А.Н. Леонтьев // Искусство и эмоции, 1991. 134с.

40. Медушевский В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства / В.В. Медушевский // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»), 2001, № 6. С. 12-20.

41. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. 270 с.

42. Миропольский С.И. О музыкальном образовании народа в России и Западной Европе / С.И. Миропольский. – СПб., 1910. 248 с.

43. Морозова С. Н. Музыкально-творческое развитие детей в педагогическом наследии Б. Л. Яворского. – М., 1981.

44. Музыкальная педагогика [Электронный ресурс] // Режим доступа: [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org) Музыкальная педагогика
45. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. –М.: Просвещение, 1996. 376 с.
46. Музыкальное образование - Энциклопедии & Словари [Электронный ресурс] // Режим доступа: [enc-dic.com/word...Muzkalnoe-obrazovanie-42598.html](http://enc-dic.com/word...Muzkalnoe-obrazovanie-42598.html)
47. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский – М.: Музыка, 1972. 198 с.
48. Образовательная программа дошкольного образования «Развитие» [Текст]/ /Под ред. Булычевой А.И. – М: НОУ «УЦ им. Л.А.Венгера «РАЗВИТИЕ», 2016 г. 173 с.
49. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М. С. Осеннева. — 2-е изд., стер. — М: Издательский центр «Академия», 2013. 272 с.
50. Педагогика в системе музыкального образования: учеб. пособие по курсу «Педагогика» для студентов муз. вузов / Г. С. Тарасов; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, - М. ГМПИ 1986. 46 с.
51. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста / Г.А. Праслова. - СПб.: Детство-Пресс, 2005. 382 с.
52. Радуга: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет. Сада / Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьёва, С. Г. Якобсон; науч. рук. Е. В. Соловьёва. — М. : Просвещение, 2010. 111 с.
53. Радынова О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2011. 352 с.
54. Радынова О.А. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации / О.А. Радынова. — М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000. 23 с.

55. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: в 2 ч. / О.А. Радынова – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997 Ч. 2. 398 с.
56. Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке / О.А. Радынова – М.: Издательство: творческий центр, 2009. 208 с.
57. Разенкова Н. Е. Теоретические аспекты эмоционально-экспрессивного развития личности / Н. Е. Разенкова // Сибирский педагогический журнал. 2010. № 6. С. 296 – 304.
58. Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций / Я. Рейковский // Пер.с польского В.К. Вилюнаса. Общая редакция О.В.Овчинниковой – М.: Прогресс, 1979. 392 с.
59. Ремизовская, Е. Р. Солнышко: система, методика, опыт музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста / Е. Р. Ремизовская. — Мн., 1996. 196 с.
60. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн – М., 1946. 258с.
61. Сайт ФГАУ «ФИРО» [Электронный ресурс] // Режим доступа: [www.firo.ru](http://www.firo.ru)
62. Сайт федерального реестра примерных основных общеобразовательных программ [Электронный ресурс] // Режим доступа [fgosreestr.ru](http://fgosreestr.ru)
63. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1980. 206 с.
64. Симонов П.В. Теория отражения и психофизиология эмоций / П.В. Симонов – М.: Наука, 1970. 187 с.
65. Соловков И. А. Начальное образование в России XIX – начала XX века / И.А. Соловков. – М.: Просвещение, 1993. 190 с.
66. Теория и методика музыкального образования детей: науч.- метод. пособие / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. М.: Флинта: Наука, 1998. 336 с.

67. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. М. -Л.: АПН РСФСР, 1947. 355 с.
68. Толстой Л. Н. Педагогические сочинения / сост. Н. В. Векман-Кудрявая. – М., 1989. 544 с.
69. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г.) [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://bda-expert.ru/doc/2013-10-17-doshk-standart-dok-final.zip>
70. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] / Режим доступа: Consultant.ru>document/cons\_doc\_LAW\_140174/
71. Ходонович, Л.С. Путешествие в мир музыки: учеб-метод, пособие для педагогов, руководителей учреждений, обеспеч. получение дошк. образования, с рус. яз. обучения / /Л.С. Ходонович. - Мн.: НИО, 2006. 240 с.
72. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. — М.: Педагогика, 1975. 200 с.
73. Широкова Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста / Г.А. Широкова – Ростов н/Д: Феникс, 2005. 304с.
74. Якобсон, П. М. Психология чувств и мотивации: избранные психологические труды / П. М. Якобсон; ред. Е. М. Борисова. - М.: Институт практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 1998. 304 с.

«Стендовый доклад»



НАПРАВЛЕНИЕ  
«ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ  
ЧЕРЕЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КРУЖКА МУЗИЦИРОВАНИЯ»

Руководитель кружка  
- Лебедева Любовь Викторовна

Педагог дополнительного образования

Общий педагогический стаж -24 года  
Стаж педагога дополнительного образования- 23 года

A photograph of a woman with short brown hair, wearing a dark blue top and a pearl necklace, sitting at a piano. A young girl with blonde curly hair, wearing a white dress with a black vest, is also seated at the piano, playing. The background is a light-colored brick wall.





**ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ**

Муниципальный  
ресурсный центр -2015 г.



**РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА**



**Музей музыкальных инструментов**



**Синтезатор**



**Народные инструменты**



**Нетрадиционные музыкальные инструменты**



**МЫ НА СЦЕНЕ**

**Международный уровень:**

- Диплом 1 степени конкурс «Радуга детства» 2016г.
- Диплом 2 степени конкурс «Радуга детства» 2016г.



**Муниципальный уровень:**

- Диплом лауреата фестиваля «Кристалльные звёздочки» 2016г.
- Диплом 1 степени фестиваля «Кристалльные звёздочки» 2016г.
- Диплом 1 степени конкурс «Битва оркестров» 2016г.
- Диплом 2 степени конкурс «Битва оркестров» 2016г.




**МЫ НА СЦЕНЕ**

- Диплом 1 степени фестиваля категория ансамбль «Грани таланта» 2016г.

Уровень ДОУ:

- Диплом победителя фестиваля «Грани таланта» 2014г.

- Выступление на наблюдательном совете ДОУ -2015, 2016г.

- Диплом 1 степени фестиваля категория оркестр «Грани таланта» 2016г.






